

## GABRIEL SCOTT SELSKABET ÅRSMELDING 2006

Styret har bestått av:

Lederskap: Kristine og Torstein Gilje  
Sekretær: Arnhild Egeland  
Regnskapskontakt: Anders Bjørnholmen  
Styremedlemmer: Magne Songvoll, Torunn Tørå  
Varamann: Jens Stien

Det har vært holdt 9 styremøter og behandlet 50 saker. Til enkelte av styremøtene har representanter for forlaget og arrangementskomiteén vært innkalt.

Styrets arbeide har som i tidligere år vært konsentrert om de oppgavene som er fastsatt i Selskabets vedtekter: Scott-dagene og andre medlemsarrangement, forlagsvirksomheten og Treskoposten. I tillegg til dette har en i år hatt andre viktige saker å arbeide med.

- På årsmøtet i fjor ble det nedsett et strategivalg som fikk til oppgave å undersøke, vurdere og komme med forslag til Gabriel Scott Selskabets fremtidige utforming, med tanke på å få flere instanser, offentlige og private, engasjert. Utvalget har bestått av Magne Songvoll, Kristine og Torstein Gilje, og er senere supplert med Ingjerd Modal.

- I mai 2007 blir det 10 år siden Scottselskabet ble stiftet. Som første ledd i jubileumsfeiringen har det gått ut invitasjon til alle medlemmene om tur til Dinkelsbühl i Tyskland, der Gabriel Scott oppholdt seg i lengre tid gjennom sitt liv. Denne turen har Arne Henriksen fra Åmli tatt ansvaret for og vil bli foretatt i april.

- I 2008 er det 50 år siden Gabriel Scott døde. Selskabet ønsker også å markere dette på en verdig måte, og samarbeider bl.a. med kulturetaten i Lillesand kommune og Opera Sør om et "spel" ved Høvåg kirke med utgangspunkt i Jernbyrden.

### GABRIEL SCOTT-DAGENE 2006

ble også i år arrangert 2. helg i september. Temaet: "Fant – idyll eller tragedie?" – så ut til å fenge, og det var god deltakelse til alle arrangementene. Åpningen ble lagt til Arendal gamle rådhus, noe som viste seg å være en god vri på programmet. Kvelden der ble på mange måter et høydepunkt, med en glitrende og dyptpøyende analyse av Fant, ved hogskolelektor Svein Slettan, og velklingende opera-arianer av Gjøril Songvoll og Therese Kinzler Eriksen. Slettans foredrag er lagt inn på Selskabets hjemmeside. Båtturen i Blindleia ble en fulltreffer, både når det gjaldt folketilstrømming og et drømmevær!

Lordagskvelden på Brekkekjær var også godt besøkt, og "dagene" fikk en verdig avslutning i Høvåg kirke med opplesning fra Josefa, i godt samarbeide med kapellan Kathrine Tallaksen Skjærdal. Så var det selvfølgelig bekransning av Scottvarden, denne gang ved Sven Kåre Larsen.

Det gledelige ved det hele var at plutselig hadde vi full mediadekning: NRK Sørlandet, Fevennen, Agderposten, Lillesandsposten og Høvågavisa. En overveldende opplevelse!

### MEDLEMSARRANGEMENTENE

Vårturen til Flekkerøya "I alkejegerens fotspor" ble vellykket. Det ble kontakt med nye mennesker og et par innmeldinger til Selskabet. Høstmøtet ble i år lagt til Lillesand under "Kulturnatt i Lillesand" i oktober. Magne Songvoll kåserte og leste opp fra Kilden. En god flokk var møtt frem i Lillesand Bibliotek. Vi hadde også stand under Lillesandsda'ene, og fikk på den måten reklamert for oss selv. Representanter fra Selskabet var til stede under mottakelsen på Hotell Norge og ved fremvisningen av "Pukkelen" i Agder Teater. Det ble solgt bra med bøker i pausen.

### FORLAGSVIRKSOMHETEN

fikk endelig den oppmerksomhet den fortjener i forbindelse med Scott-dagene. Presentasjonen av den 15. Scottbok + opplysningene om at det i løpet av de 10 årene Selskabet har eksistert, er solgt 12000-13000 eksemplarer av en "utdødd" forfatter, gjorde inntrykk. Igjen all honnør til Ingjerd Modal for innsatsen – og nå har hun endelig fått det datautstyret hun skulle hatt for lenge siden. Årets bok Stien er behørig presentert. Og Sølvfaks ble trykket i 3. opplag!

### TRESKOPOSTEN

kommer fremdeles ut 2 ganger årlig, og er et viktig bindeledd til medlemmene, og også god reklame der hvor den legges ut.

### MEDLEMSTALLET

er på samme nivå som tidligere. Styret ser det som en oppgave særlig å få aktivisert medlemmene i Arendal og Kristiansand. Torunn Tørå fra Arendal har i så måte vært en god tilvekst til styret.

### ØKONOMIEN

har også i 2006 vært god, takket være streng økonomisering både fra styrets og forlagets side. Gledelig nytt er kontakten med Lillesand kommune og en bevilgning på kulturbudsjettet på kr. 50 000.-. Vi

regner med å komme inn som fast post her.

### SCOTT-VARDEN

Endelig, etter iherdig innsats, har Magne Songvoll brakt saken i havn. I august stilte representanter fra Park- og Friluftsutvalget ved varden og foretok en kraftig opprydning, slik at nå er den tilnærmet sesvis brakt tilbake til sin opprinnelige form.

### PR-VIRKSOMHETEN

Som nevnt fikk vi et kraftig puff fremover under Scott-dagene, og oppgaven for styret nå er å holde den gode kontakten med avisene ved like.

### STRATEGIUTVALGET

satte i gang med sitt arbeide straks etter forrige årsmøte. Vårt første mål var å komme i kontakt med Lillesand kommune og få fastslått vår plass som en viktig instans i kulturlivet i Lillesand. Her må vi si at vi som komité er fornøyd med det vi har oppnådd hittil:

- Full forståelse fra ordføreren for hva vi står for + bevilgning på kr. 50 000.-, og "lansering" av Lillesand som Scott-by.

- Henvendelse fra kulturetaten v/ kulturleder i Lillesand, Cecilia Solberg, om i fellesskap å arbeide for en musikal eller sangspill i samarbeide med Opera Sør og komponisten Sigvald Tveit, med utgangspunkt i en av Scotts bøker. Valget har falt på Jernbyrden, og arbeidet er i full gang.

Utvalget, i samarbeide med styret, arrangerte et stort drøftingsmøte i Lillesand Rådhus 20. november med tema "HVORDAN SKAL LANDSDELEN BEST TA VARE PÅ SCOTT'S DIKTNING?" Det var sendt ut invitasjoner til politikere, kulturstyrer, bibliotek og andre instanser i begge Agder-fylkene, og det ble godt fremmøte og mange positive innspill. Møtet ga en god bekreftelse på at Scott Selskabet er "liv laga", og at det er oppgaver nok å ta fatt på i kommende 10-år.

For lederskapet har dette vært et fascinerende og spennende år, med mange vyer utover i et større landskap. Vi takker alle vi har møtt og fått samarbeide med for vel utført arbeide, entusiasme og villighet.

31.01.07

Kristine Gauslaa Gilje og Torstein Gilje



# Treskoposten

Et medlemsblad for Gabriel Scott-selskabet  
Nr. 1 Februar 2007 10. årgang

Redaktør: Bjørg Adine Michalsen, medarbeider: Sven Kåre Larsen - Layout/trykk: TERJES trykkeri as

## Husk påmelding til tematuren til Dinkelsbühl 20. - 28. april!

For omtrent en måned siden fikk alle medlemmene av Gabriel Scottselskabet tilsendt en innbydelse til busstur til Dinkelsbühl i Bayern i tiden 20. til 28. april. Anledningen er at det omkring 21. april 2007 er 100 år siden Gabriel Scott første gang kom til denne byen, som fikk så stor betydning for ham personlig og som kan spores så mange steder i hans diktning.

Arbeidet med opplegget for turen er i god gjenge, og flere personer i Dinkelsbühl har lagt ned en stor innsats for at vårt besøk skal bli vellykket. Vi vil få møte personer som selv kan huske Gabriel Scott fra hans seneste besøk i 30-årene, selv om minnet rimeligvis er noe blekt etter mer enn 60 år. Vi vil videre få en omvisning i Haymersturm, tårnet som Scott leide som skrivestue, og hvor vi fra hans egne brev vet at han skrev hele "Helgenen", med unntak av innledningen. Besøket vil vare i to og en halv dag, og i løpet av denne tiden skal vi besøke steder som kan gjenfinnes i hans bøker og artikler, og ikke minst, vi vil få anledning til å oppleve noe av den merkelige stemningen som hviler over denne middelalderbyen. I turistreklamen bruker de slagordet "Det hviler en fortryllelse over Dinkelsbühl". Et gammelt norsk ordtak sier jo at "store ord og fett flesk sitter ikke fast i halsen", og det kan man selvfølgelig være fristet til å si om et slikt slagord også, men faktum er at det virkelig er en merkelig stemning i Dinkelsbühl. Det var denne stemningen som førte til

at münchenmalerne på slutten av 1800-tallet og de første decenniene av 1900-tallet besøkte byen flokkevis for å feste middelalder-romantikken til lerretet. Scott hadde sannsynligvis hørt om byen av malervenner i den skandinaviske kolonien i Firenze da han bodde der i de første månedene av 1907, og da han kom til Dinkelsbühl i april 1907, ble også han så grepet av fortryllelsen at han vendte tilbake flere ganger frem til 1937. Selv i dag, 100 år etter, kan man merke noe av denne stemningen, så alle som har et forhold til Scotts diktning vil kunne få et minneverdig besøk i byen.

Det er nødvendig med minimum 35 deltagere for at den oppgitte prisen skal gjelde. Påmeldingsfrist er 3. mars. Det er rimelig at mange helst vil vente med sin påmelding til så nær opp mot fristen som mulig. Likevel er det viktig av hensyn til det videre arbeid at vi så snart som mulig får avklart om det blir mange nok påmeldte til at turen kan gjennomføres. Husk at jo lenger man venter, jo lettere er det å glemme det hele, slik at man oversitter påmeldingsfristen. Vi håper derfor at de som vil være med på turen melder seg på så snart som mulig.

Ring Arne Henriksen, tlf. 90 95 60 54 eller 37 08 31 59, Berit Henriksen, tlf. 95 88 71 51 eller Risdal Touring, tlf. 37 93 15 15 for påmelding.

**GABRIEL SCOTT  
SELSKABET  
INNKALLING TIL  
ÅRSMØTE**

**Onsdag 21. mars 2007 kl 1900  
i Rådhusets kantine i Lillesand**

- Vanlige årsmøtesaker
- Saker som ønskes tatt opp, må sendes styret innen 7. mars.
- Årsmeldingen er tatt inn i dette nummer av Treskoposten.
- Sakliste, godkjent regnskap og andre sakspapirer vil bli delt ut på møtet.

NB! Alle medlemmer som har betalt kontingent for 2006 har møterett og stemmerett.

### Sosialt samvær

Snitter, kaffe og kaker, kr. 100.-  
Berit og Arne Henriksen forteller fra Dinkelsbühl.

**VEL MØTT!**

## Birgit Scott - fruene til "Maagereiret"

Ved Sven Kåre Larsen

I forbindelse med utgivelsen av Kilden som Den norske Bokklubben sto for i 1971, hadde "Bindestreken" et mini-intervju med fru Birgit Scott. Jeg har redigert det ørlite grann, og det lyder som følger:

Få meter fra vannet bor Birgit Scott, Gabriel Scotts enke- fremdeles i "Maagereiret". Herfra flytter hun ikke godvillig. Eller skulle det egentlig være noen grunn til å flytte?

- Vel, her er vel fuktig til tider, og måkebilen er ubarmhjertig når den velter snøen nedover skråningen der stien til huset snor seg fra hovedveien. Her blåser så til sine tider at trærne går over ende. I fjor høste knakk flaggstangen. Når snøvintrene er på sitt mest gavmilde, rekker snøen til annen etasje. Men det er en pussig følelse å gå rett ut gjennom soveværelsesvinduet.

- Hvor lenge har De bodd her, fru Scott?

- I 53 år. Nesten alt er uforandret her ute. Galtesund og Torungens monotone stønn på tåkedager. Det er noen flere tak å se på Hisøy-siden, det er så, men ellers er alt uforklarlig uforandret. Nåja, sant nok, det må vel også sies at vannet er synbart blitt mer forurenset.

- Det var vel vanskelig å få Scott godvillig til å reise fra denne idyllen?

- Han ville aldri gi slipp på den, men reiste gjorde vi. Vi hadde ikke bodd her mange år før ferden gikk til Granada, et besøk som strakte seg over måneder. I 30-årene reiste vi til Bayern og bodde i Dinkelsbühl trekvart år.

- Hvilken av hans bøker kom til å bety mest for ham?

- Om Kilden pleide han å si at det er som jeg ikke skulle ha skrevet flere bøker. Den ble til i 1918, samme år som vi giftet oss. Jeg leste korrektur på den – og på alle hans senere bøker. Det ble mange etter hvert, og hyggelig er det at flere av dem virkelig leses ennå. Jeg treffer stadig nye smårollinger



## Styret i Gabriel Scott-selskabet 2006

Lederskap:  
Kristine og Torstein Gilje, Stavanger/Høvåg tlf. 51 89 02 22/37 27 52 75  
e-post: torstegi@online.no  
Kasserer:  
Anders Bjørnholmen, Lillesand tlf. 37 27 14 21  
e-post: anders.bjornholmen@nordea.no  
Sekretær:  
Arnhild Torsvik Egeland, Kristiansand tlf 38 04 54 66  
egeland.arnhild@c2i.net  
Styrem.  
Torunn Tørå, Tromøya, tlf. 37 08 50 06  
Magne Songvoll, Lillesand tlf. 37 27 53 42  
Varamann:  
Jens Stien, Kristiansand, tlf. 38 01 00 13

Forlaget Gabriel Scott Selskabet:  
Bokansvarlig  
Ingjerd Modal, 4770 Høvåg, tlf. 37 27 45 97  
Anders Bjørnholmen, Lillesand. tlf. 37 27 14 21  
Bjørg Adine Michalsen, Kr. sand, tlf. 90 15 73 30  
Treskoposten  
Redaktør:  
Bjørg Adine Michalsen, Kristiansand tlf. 90 15 73 30/38 04 27 87  
e-post: bjorgmic@online.no  
Medarbeider:  
Sven Kåre Larsen, Randesund tlf. 38 04 51 28  
Medarbeider:  
Arnhild Egeland (forsendelse) tlf. 38 04 54 66  
Web-medarbeider: Artur Myhre Scott, USA  
www.gabrielscottselskabet.no  
Arrangementskomiteen: May Finckelsen, Jens Stien, Signe Bjørnholmen,  
Jakob Kornbrekke og Jorun Vatland  
Valgkomiteen: Signe Bjørnholmen (leder, tlf 37 27 14 21),  
Ingjerd Modal og Elisabeth Dobey

# HVILKEN BOK/HVILKE BØKER HAR ENGASJERT DEG MEST? HVORFOR?

I siste "Treskoposten" refererte vi fra et intervju av en del medlemmer av Selskabet i 2002. Sist dreide det seg om hvorfor Scott har appell. Denne gangen spør vi hvilke bøker de mener engasjerer mest. En del av de spurte nevner mer enn en bok. Et par stykker sier at det er vanskelig å si – det kommer an på hvilken fase de har vært i i livet – og noen sier at den boka de leser akkurat nå, engasjerer mest. Likevel danner det seg et bilde av hvilke bøker som engasjerer sterkt. De bøkene som er nevnt mest, er:

Stien, 7 personer  
Sven Morgendug, 2 personer  
Kilden, 7 personer  
Sølvfaks, 2 personer  
Jernbyrden I og II, 5 personer  
Fant, 2 personer  
De Vergeløse, 3 personer  
Skipper Terkelsen, 2 personer  
Pider Ro, 3 personer

Ellers blir bøker som Tante Pose, Alkejegeren, Barkefletteren, Vindholmens beskrivelse, Helgenen nevnt – og faktisk blir Truls Erik Dahls biografi om Scott nevnt som en bok som har gitt utbytte å lese.

## Stien eller Kristofer med kvisten.

"Kristofer med kvisten er et sånt barn som vi kaller for løvetannbarn."

Stien raker like høyt som Kilden; det er interessant. Boka ble sist utgitt i 1946 i "Blåbinds-serien" på 12 bind, og ble gjenoptrykket av Selskabet i august i fjor - mens Kilden er blitt trykket opp igjen mange ganger.

Politikeren og norsklektoren sier det slik: "Helgenen og Stien har jeg en forkjærlighet for. Jeg skjønner godt at Scott holdt dem for å være de beste bøkene sine. Budskapet om forskjellige ting kommer best frem der. Selv om det lesende publikum neppe vil være enig. De vil jo si det er Kilden."

Rogalendingen Kristine sier: "Hvis du tenker på sann førstegangsopplevelse, så gjorde Stien et voldsomt inntrykk. Den lidelsen til gutten og den utviklingen. Hva er det Scott forteller med Stien og Helgenen? Er det en Kristus-sikkelse? Lidelsen - og de onde menneskene" (Hovedpersonen i boka heter jo Kristofer - -)

Høvåg-mann bosatt i Lillesand, som for øvrig sitter på bussen til og fra jobb og leser Scott-bøker!: "Stien er ei rørandes bok som jeg ble veldig glad i. Fantastiske skildringer."

En femtifemårig lærer fra Arendal synes Stien er en skjønn bok: "Kristofer med kvisten er et sånt barn som vi kaller løvetannbarn. De kommer seg gjennom alt. De har livsgleden og styrken uansett hva som skjer med dem."

## Kilden

"Du kan ikke bli voksen uten å ha lest Kilden"

"...Men det er jo fiskeren Markus som er den fantastiske boken for meg" sier barnepsykia-

teren i Arendal, - og mange av de andre informantene bruker omtrent de samme ordene, selv om de kanskje nevner flere bøker. Hun fortsetter: "Når han tusler med å bære jord og tang – og plommetreet han skal ha. Katastrofen med noten. Men kanskje aller mest dette tillitsforholdet til Gud, Vår Herre..."

"Kilden, selvsagt. Kilden er obligatorisk for våre barn," svarer presten Birte, "... Min sønn har lest den på en øde øy utenfor hytta. Han fikk ikke lov å komme tilbake før han hadde lest den. Dette er den gode tvang. Og de er takknemlige for det. Ellers ordner de seg sjøl. Men det er dette at du kan ikke bli voksen uten å ha lest Kilden."

Det er nok denne boka som er gjenstand for de mest følelsesladede ordene hos intervjuobjektene: "For meg er det bare Kilden. Det er min Bibel. Den ligger på bordet, alltid! Jeg tror jeg kikker i den hver dag," sier dekoratøren fra Lillesand.

En østlending bosatt i Grimstad som har lest boka, sier: "Tårene silte..... Hvert ord må være der".

Og til slutt frisøren i Arendal sentrum: "Det er Kilden som gir meg størst utbytte. Leser den minst en gang i året – en slags rennesesprosess – det kjenner jeg er godt." Og han fortsetter: "De siste årene har jeg lest andre bøker som f.eks Øyeblikkets Tyranni av Hylland Eriksen. Kilden er den rake motsetning. De to sammen gir oss et sterkt bilde av den galskapen som vi lever i nå, og det som er målestokken på lykke: Vi skal hele livet videre, til neste tekstmelding, sitte med fjernkontroll, til neste butikk, vi skal i det hele tatt videre. Hva er det egentlig vi venter på? Det ser ut til å være vår jakt på lykke. Det er det å vise seg. Det å være aktiv – stress – det er viktig å lykkes i noe som er synlig." Og Arendalsmannen sier til slutt: "Jeg tror Kilden er en viktig verdi jeg har fått hjemme. Og jeg har lært. De siste årene har jeg vært mindre rastløs. Har lært å forholde meg til hvordan det er, ikke hvordan det skulle ha vært."

Det må nevnes at det finnes faktisk de som ikke har den helt store sansen for Kilden. En av de mest entusiastiske når det gjelder Gabriel Scotts litteratur uttrykker dette slik: "Har aldri vært så begeistret for Kilden. Jeg vet ikke hva det kommer av. Kanskje fordi alle trykker den til sitt bryst. Veldig etter oppskriften. Veldig trendy, og det reagerer jeg litt i mot." Og en av de yngste informantene synes boka er for stillestående og har foreløpig hatt problemer med å komme igjennom den.

- Litt salt må man jo strø, også, ikke bare sukker!

## Jernbyrden I og II

Disse bøkene er det som innleder en periode med det beste Scott har skrevet, står det i litteraturhistorien og andre steder. Hva sier så våre informanter om denne boka? Kristine uttrykker



*En meget vakker Gabriel Scott-tegning utført av vår store bildende kunstner Henrik Sørensen - en tegning som befinner seg i Gyldendal-arkivet, og merkelig nok er svært ukjent. Pennetegningen ovenfor ble muligens foreviget i "Aftenposten" i forbindelse med en Scottomtale (Halvdan Hydle?)*

det slik: "Den skildringen av Jan – og etter hvert Enok og Lydia er så sterk. Den kampen de må kjempe – den grep meg dypt."

Organisten fra Kristiansand sier at han er en stor beundrer av verket Jernbyrden: "Storslått, episk, mange artige ting. Et eksempel: Enok Ruben var den eneste som kunne lese, og han leser opp for de andre - og de får et inntrykk fra en annen verden – kultur og lærdom fra hele verden!"

## De Vergeløse

Den samme organisten som uttaler seg om Jernbyrden, har dette å si om De Vergeløse: "Det er en bok som bringer en i affekt."

Norsklektoren sier: "Sterkt, gripende, menneskelig sett, disse barna som blir tatt fra foreldrene eller var foreldreløse. Boka gjorde et sterkt inntrykk på meg som 15-åring. Det var portalen inn til den skjønn litteratur. Og det er ikke den verste porten en kunne gå inn i. Og det er også en side ved Scott som ofte blir undervurdert. Den boka, og ikke bare den. Han er jo ikke bare idylliker og nostalgiker. Han var også veldig opptatt av samtidspolproblemer. Og den vakte jo svær debatt. Rystende forhold som gjorde at fra offentlig hold ble det ryddet opp i en del av det – det var hans fortjeneste!"

## VET DU AT

- komedien Pukkelen ble en meget morsom opplevelse på Agder Teater sist november

- vi håper Dramatisk selskab i Kristiansand får sjanse til å sette den opp andre steder på Sørlandet

- det er mange år siden Scott- dagene fikk så mye avisomtale som i 2006

- det var første gang en av Dagene foregikk i Arendal

- vi håper det ikke er siste gang

- Selskabet vårt har 10 års- jubileum i år

- i april kan man være med på en reise til Dinkelsbühl, der Scott oppholdt seg flere ganger

- reisen foregår nøyaktig 100 år etter Scotts første tur dit

- påmeldingsfrist er 3. mars

- Fædrelandsvennen hadde onsdag 24. januar et intervju med Per Elias Drabløs, musiker og dr.grad-stipendiat

- han anbefaler folk sterkt å lese Jernbyrden og skryter hemningsløst av boka og forfatteren ----- mens Wilhelm Krag blir betraktet som "en bleiking"

- denne gangen inneholder avisen vår mye om hvilke Scott-bøker folk liker best.

- til og med Gabriel Scott selv sier noe om det i det lille intervjuet med hans kone Birgit

### Prisliste for bøker fra Gabriel Scott Selskabets forlag. Gjelder fra 01.01.2007.

	Pris	Medlemspris
Sølvfaks	kr 150,-	kr 105,-
Hollender-Jonas I og II (i et bind)	" 150,-	kr 105,-
Tripp-Trapp-Tresko	" 210,-	kr 145,-
Jernbyrden I og II (i ett bind)	" 330,-	kr 230,-
Jagtjournalen	" 200,-	kr 140,-
Skipper Terkelsens levnedsløp	" 200,-	kr 140,-
Alkejegeren	" 280,-	kr 195,-
Det gygne evangelium	" 280,-	kr 195,-
The golden gospel	" 280,-	kr. 195,-
Helgenen	" 280,-	kr 195,-
Det spøker	" 230,-	kr 160,-
Pider Ro's historier	" 200,-	kr 140,-
"Gud velsigne Vårherre" av Jakob Jervell	" 150,-	kr 105,-
Barkefletteren	" 325,-	kr. 225,-
Påskeeggene	" 280,-	kr. 195,-
Stien	" 280,-	kr. 195,-

Vi har også en del eksemplarer av Blomstereventyret: kr. 160,-  
Ingjerd Modal ,tlf / fax 37 27 45 97, Anders Bjørnholmen,tlf. 37 27 14 21  
Brekkekjær pensjonat. tlf 37 27 52 20 fax 37 27 54 30  
Bøkene kan kjøpes under Scott-dagene. Ellers kan bøkene kjøpes til ordinær pris hos de fleste bokhandlere på Sørlandet.

## Pider Ro

Presten Birte sier: "Å bli lest høyt for fra Pider Ro var en stor opplevelse. Og jeg husker at den boka var så populær der hjemme at da lillesøstera mi skreiv i boka: Denne boka tilhører June, ble jeg veldig fornærma, for det syns jeg slettes ikke den gjorde"

Pensjonisten fra Rogaland er svak for humoren hos Scott, og Pider Ro er flott å lese. Det samme sier Randesundsmannen og Scott-kåsøren - mannen som har lest rubb og rake av Scott.

Her bør det føyes til at de av våre medlemmer som har hatt sjansen, har opplevd Pider Ro i levende live, fremført av minst to dyktige utenat-lesere, Asbjørn Christiansen fra Brekkestø og den mer berømte Ole Geir Feste. De er begge med å løfte boka som egner seg veldig godt til opplesing.

## Sven Morgendug

Læreren fra Arendal forteller om Sven Morgendug at den overrasket henne stort. "For den tar opp problemer som alle mennesker tumler med. Jeg fikk ikke noe forhold til hva Gabriel Scott mente om det. Han er jo en sylskarp rasjonalist - og så tar han det store spranget ut i naturen og mystikken. Jeg synes ikke han ga meg noe svar, men i forhold til meg sjøl, så ble jeg litt fastere i troen og står sterkere i mine egne argumenter for hvorfor jeg har tatt det standpunktet jeg har. Sven Morgendug bekrefter mine egne holdninger." (Informanten erklærer seg som ateist)

En av de yngste av informantene synes det var en veldig flott bok: "Det er så mange tanker som blir satt ord på, som jeg har og som jeg tror mange har, både kristne og ikke-kristne."

En annen av de unge har lest Sven Morgendug for flere år siden. Hun har ikke innholdet klart for seg, men husker at hun likte den godt, at den ga henne mye. "Jeg husker at den boken var litt grublete, og det passet godt for meg da."

## Skipper Terkelsens levnetsløp

"Men kanskje den boka jeg har lest mest av er Skipper Terkelsens levnetsløp. Det var sånn en overraskende perle, det vidunderlige med denne mannen," sier organisten." Gjennom skipperen får Scott vist sin respekt for enhver ærlig overbevisning. Scott er universell, han kan si dype ting på en veldig enkel måte". Alle som forteller at de er svake for Scotts humor, nevner denne boka.

## Sølvfaks

Det er tydelig at for mange har boka Sølvfaks betydd mye fordi noen har lest for dem da de var barn. Det er ikke akkurat den boka som appellerer mest til dem akkurat nå, godt ute i livet. Men vi kan likevel ikke la være å nevne den. Det er litt juks å ta den med, men det er like mye juks å la det være.

"Det er det kjæreste jeg har fra jeg var liten"

" Mitt forhold til Scott startet da jeg var bitte liten – med Sølvfaks. Jeg ble lest for – gang på gang! Ferdig, og så ny runde...Så jeg kjenner at det med Sølvfaks, det er en ting – det er det kjæreste jeg har fra jeg var liten." sier frisøren fra Arendal. En av lærerne fra Arendal sier: "Sølvfaks leste jeg som barn. Og jeg har barn og barnebarn som også opplever boka." En annen lærer fra Kristiansand har lest den for barna på småskolen. Den engasjerer sterkt, både de små barna og lærerne selv. En tredje har et sterkt minne om at hun hørte den opplest i radioen da hun var liten.

Det må i parentes nevnes at Sølvfaks er en av de få bøkene GSS har gitt ut, som er blitt trykket flere ganger. Det skyldes ikke minst alle bestemødrene i Selskabet!

Dette ble en omtale av favorittbøker som ble nevnt av minst to av informantene. Det var mye mer som kunne vært skrevet ned her, men det går alltid en grense et sted.