



# Treskoposten

Et medlemsblad for Gabriel Scott-selskabet

Nr. 1 Januar 2005

8. årgang

Redaktør: Bjørg Adine Michalsen, medarbeider: Sven Kåre Larsen - Layout/trykk: TERJES trykkeri as

## INNKALLING TIL ÅRSMØTE I GABRIEL SCOTT SELSKABET

**Torsdag 10. mars 2005 kl 19.00**  
på Brekkekjær pensjonat.

Vanlige årsmøtesaker.

Andre saker.

Frist for innlevering av saker fra  
medlemmene 24. februar.

Årsmeldingen er tatt inn i dette nummer  
av Treskoposten.

**Hyggesamvær**  
Fiskesuppe og kaffe/te kr. 100.-

Kåseri av Gabriel Scott i opptak fra NRK 1951:  
"Den rette tro."

Medlemmene oppfordres til å ta med et  
underholdningsinnslag.

Velkommen!

## VÅRMØTET

Styret arbeider med et opplegg i forbindelse  
med bokbyen Tvedestrand.  
Tidspunkt: Slutten av mai/begynnelsen av juni.

## GABRIEL SCOTT-DAGENE 2004

Det var med en viss spenning styret enda en gang satset på Jernbyrden som tema for Scott-dagene 2004. Jernbyrden er jo Gabriel Scotts "store Bog," – og det viste seg igjen at den griper, ca 90 år etter utgivelsen. Temaet vakte interesse, og vi må karakterisere arrangementet som meget vellykket. Jernbyrden er en mangfoldig bok, med tema og sidetema. Vi hadde valgt ut det som vi mener er hovedtemaene:

### Opprøret –

sett i forhold til Lofthusbevegelsen.

Fredagskvelden holdt Stein Ørnhoi et glimrende foredrag om dette emnet på Tingsalen i Lillesand. Han påviste, som andre har gjort før, Gabriel Scotts nitide forarbeide for å få romanen så historisk korrekt som mulig, og hvordan han også var lydhør for impulsene fra Europa i årene rundt århundreskiftet 1700/1800. Sørlandet var ingen avkrok!

Et ungdommelig og festlig innslag stod gruppa "Blåvisekompaniet" for.

### Lidelsens gåte – ingen smerte forgjeves?

Arrangementet i Høvågs nye bedehus på lørdagskvelden må betegnes som en suksess. De flotte omgivelsene, musikk og sang ved Tellef Juva og Sissel Irene Sødal og Elisabeth og John Dobeys velsmakende fiskesuppe gjorde sitt. Men det er ikke tvil om at den store opplevelsen var Per Arne Dahls dyptpløyende gjennomgang av lidelsesproblematikken hos Gabriel Scott – den som tross alt ender med et håp.

**Humor i Jernbyrden** – er det forenlig med dens dystre tema?

I formiddagsmøtet på Mållaget i Kristiansand lørdag formiddag kåserte Tore Austad lunt og fint om dette – og påviste hvordan Gabriel Scott trekker frem humoren som et effektivt "kampmiddel" når det røyner på i livet.



Søndag var kirken full til høymessen, der Per Arne Dahl igjen grep forsamlingen. Vi fikk også høre et utvalg av Asbjørn Arntsens vakre Scott-sanger, følsomt tolket av Birte Myhrstad, akkompagnert av komponisten. Og som vanlig var det opplesning av en Gabriel Scott-tekst, denne gang ved Ingjerd Modal.

Kransenedleggingen på Scott-varden var ved Edith Backer-Owe, venn og nabo til Scott. Spesielt hyggelig var dette på 30 årsjubileet for reisingen av varden. Som vanlig var det Tøtta Mollestad som hadde laget den vakre kransen, denne gang inspirert av Jernbyrden.

Og så var det kaffe på kirkebygga helt til slutt, der Sven Kåre Larsen serverte en kostelig Scott-historie.

Til overmål ble vi velsignet med vakkert vær under hele arrangementet!

KGG

## EDITH BACKER-OWE'S TALE VED KRANSEPÅLEGGINGEN 5. SEPTEMBER 2004

Det er en stor glede for meg å legge ned denne fine kransen fra Karin Mollestads hånd på minnesmerket over Gabriel Scott, Sjøvarden. Den er laget av tang og tare og blåskjell og villblomster fra Scotts eget barndomsrike. –

Men først må jeg fortelle dere om den første gangen jeg var her på kirkebakken i Høvåg. Det er snart 60 år siden, og jeg var her med Gabriel Scott selv. Vi kom fra Tromøya i sjekta hans, "Jan van Gent." Vi gikk i land i Kvanneid, hvor han var innom og hilste på sin gamle venn Johannes Snemyr. Derfra gikk turen til fots gjennom Kassedalen, og Scott viste oss hvordan vi måtte "krysskaste" beina når vi passerte fjellet der Kassetassen holdt til. Han fortalte at mange av de gamle i Høvåg trodde på denne Kassetassen. Til og med hans mor var litt engstelig for ham (men det var vel helst for spenningens skyld). Men når de kom gjennom dalen og kunne se spiret på kirken, var de reddet, – da var trolldommen brutt.

Han fortalte også om hvor spennende det var

å sitte i det store kjøkkenet i den gamle prestegården, og høre tjenestefolkene fortelle skumle historier i mørke høst- og vinterkvelder.

I huset like ved siden av prestegården bodde Kristoffer, som var sønn av lensmannen. Og de to fant på allverdens ablegøyer sammen. Han viste oss også grantreet som han plantet i haven på den nye prestegården, og som var akkurat så gammelt som han selv. Det står der jo fremdeles, som dere kan se, og er et minnesmerke, det også.

Hver sommer tok Gabriel Scott en tur fra Mågereiret på Tromøya til Høvåg, gjennom Blindleia, i sjekta sammen med venner, som han så gjerne ville vise alle de skjønne stedene til. Her hvor han levde sine glade og sorgløse guttedager.

Jeg tror han ville blitt rørt hvis han hadde sett oss alle her i dag, og visst hvor glad vi er i ham frem-

deles. Med stor takk fra Gabriel Scott Selskabet legger jeg ned denne kransen.

Måtte hans kjære navn og fengslende diktning leve i mange, mange år fremover.





## FRA LEDERSKAPET

Vi har vært så "dristige" at vi har tatt imot gjenvalg for to år og vil gjerne takke for den tilliten. Vi gjorde dette fordi vi etterhvert som vi har arbeidet oss inn i Scotts litteratur, har oppdaget hvilke dybder og spennvidde som finns i hans diktning – og fordi vi har truffet så mange interessante og verdifulle mennsker i Selskabet, og ser på dette som et privilegium..

Året 2004 har etter vårt skjønn føyd seg inn i rekken av gode år for Selskabet:

- Årsmøtet ble holdt på Brekkekjær pensjonat med "vanlig" fremmøte, ca 15-20 personer.

Programmet inneholdt et opptak av et kåseri som Gabriel Scott holdt i NRK 29. oktober 1951, og ennå en gang Pider Ro v/Asbjørn Christiansen.

- Pider Ro blir faktisk årets bok. Det er nødvendig med et nytt opplag, da vi holder på å bli utsolgt! Det er gledelig igjen å konstatere at forlaget under Ingjerd Modals ledelse holder en god og stødig kurs.

- Vårmetet i Tvedestrand ble en suksess og et incitament til å satse mer øst i Agder. Det henvises til eget referat.

- Scottvarden: Styret, da først og fremst representert ved Magne Songvoll, har virkelig strevd med å få Lillesand kommune til å våkne og vise at de mente noe med de fagre løfter de kom med under avdukingen. Resultatet av strevet er en bevilgning på 1500 kroner – altså fortsatt dugnad!

- Som det fremgår av redaktørens "vet du at", blir det to store Scott-arrangementer i Arendals nye kulturhus i høst. Vi ønsker aktørene lykke til og anbefaler alle medlemmer å nytte anledningen til en Scott-opplevelse.

- Birkeland folkehøgskole er et yndet sted for ulike landsmøter. Vi konstaterer at i løpet av det siste året har ledelsen på Birkeland tatt med Scott-diktning på programmet. I juni var Kristine Gilje på Brekkekjær og leste opp for en lydhør forsamling, og senere i sommer var Ingjerd Modal på Birkeland og leste – også med god respons. Begge valgte utdrag fra Kilden, som er "en levende kilde", like frisk og ny som da den ble skrevet.

### Kontingenten

Sekretæren melder at enkelte medlemmer står til rest på betaling av kontingent. De får nå en anledning til å betale. Kontingenten betyr svært mye for Selskabets økonomi. Vi er som kjent en ideell forening uten offentlig støtte.

## GABRIEL SCOTT-DAGENE 2005

### TEMA: SCOTT OG KRAG - SØRLANDETS DIKTERE MEN VAR DE NOE MER?

Velkommen til Scott-dagene 2005! Styret og arrangementskomitéen ser med forventning og ganske stor spenning frem til årets dager.

#### For det første:

Vi har flyttet datoen for arrangementet en uke frem i september. Årets dager blir 9.-11. september, altså 2. helg i september. Vi ber alle merke seg dette.

Flyttingen ble gjort bl.a. på grunn av Protestfestivalen i Kristiansand som avsluttes helgen før, og andre store arrangement på Sørlandet. Vi håper derfor på mindre "kollisjonsfare" i år!

#### For det andre:

Vi har stokket litt om på arrangementsstedene. Åpningen av dagene, som tradisjonelt har vært i Lillesand, er i år lagt til Kristiansand, og formiddagstreffet lørdag kl 12 er flyttet fra Kristiansand til Lillesand. Det viste seg også at det ikke var gudstjeneste i Høvåg kirke på den aktuelle søndagen. Men kapellan Kathrine Tallaksen Skjerdal har stilt villig opp, slik at det blir kveldsmesse kl 1800 med bekransning av Scott-varden umiddelbart før messen.

Lørdagskvelden blir på Brekkekjær med tradisjonell fiskesuppe!

#### For det tredje:

Årets tema er også litt utradisjonelt. Vi har latt Scott får selskap av sin gode venn Vilhelm Krag, og filosoferer litt over hva de var som diktere og hva vi sørlendinger (og for den slags skyld østlendinger) har gjort dem til.

En spennende spørsmålstilling, etter vårt syn.

## VELKOMMEN TIL GABRIEL SCOTT-DAGENE 2005

9. – 11. SEPTEMBER (Mrk dato)

### TEMA: SCOTT OG KRAG – SØRLANDETS DIKTERE MEN VAR DE NOE MER?

**Fredag 09.09. kl 1900 i BUL-salen, Gyldenløvesgt. 11, inng. Kirkegaten, Kristiansand:**

#### Sang, lyrikk og prosa

Åpning/velkomst.

Introduksjon: O, Sørland, du min moderjord (Krag). Agder (Scott).

SØRLANDSDIKTERNE

Allsang.

Tekster av Krag og Scott.

Kaffe og kringle.

#### MEN VAR DE NOE MER?

Sang: Birte Myhrstad.

Akk: Trygve Trædal.

Tekster av Krag og Scott.

Inngangspenger: Kr. 150,- inkl. servering

**Lørdag 10.09. kl 1200 i Frikirkens underetasje, Brentemogaten 2, Lillesand:**

#### Krag og Scott i Høvåg.

Kåseri av Sven Kåre Larsen.

Kaffe. Mat fra Høvåg bygdebu.

Inngangspenger: Kr. 100,- inkl. mat.

**Lørdag 10.09. kl 1900 på Brekkekjær pensjonat:**

#### Scott og Krag – Sørlandets diktere. Men var de noe mer?

Foredrag av lektor Tore Austad.

Fiskesuppe. Kaffe.

Visesang v/ Finn Bendixen og Magne Haugen.

Allsang.

Inngangspenger: Kr. 200,- inkl. servering.

**Søndag 11.09. kl 1800 i Høvåg kirke:**

#### Kveldsmesse v/ kapellan Kathrine Tallaksen Skjerdal.

Opplesning.

Bekransning av Scott-varden.

kl 1730:



## Gabriel Scotts "Kilden" av Hilde Sejersted

Hentet fra "Sørlandsk magasin" 1988. Bearbeidet av Sven Kåre Larsen

At Gabriel Scotts "Kilden" eller "Brevet om fiskeren Markus" er en betydelig bok, har det vært enighet om fra første stund, både blant litteraturforskere og den lesende allmennhet.

Kristian Elster d. y. skriver om den at den er "Scotts fineste og dybeste bok, et stykke prosalyrikk som under sitt område hevder seg som et av de skjønneste vi eier". Beyer kaller den "Scotts mesterverk" og Arne Beisland "et stort kunstverk, vel det største han har skapt". Karakteristikkene av den er også temmelig samstemte. Elster hevder at den er "en bok om livet selv, om livsfølelsens kilder, fortalt i en stillferdig, småsnakkende form, som en kildes evige friske tale". Winsnes skriver: "Med Kilden innleder Scott sitt eiendommelige mystisk-religiøse forfatterskap. Den har nær tilknytning til folkelivsskildringen. Men Scott har også filosofiske læremestre. Spinoza lærte ham å se tingene i evighetens lys og bøye sitt sinn under Guds lov. Kilden er en diktning om fromhetens nådegave, om den åpenhet, ydmykhet og trofasthet som er betingelsen for likevekt, ro, indre lykke og sinnets rikdom. Det er naturen som er fiskeren Markus' vei til det guddommelige."

Boken fikk altså tidlig en plass som kanonisk skrift, og det har den beholdt. Guttorm Fløistad sier imidlertid i sin artikkel "Panteistiske trekk i Gabriel Scotts Kilden" at denne boken – som Scotts forfatterskap i det hele – har en beskjeden plass i litteraturforskningen, og han nevner tre mulige grunner til det. For det første er ikke Gabriel Scotts romaner noen utpreget idédiktning – forfatterskapet blir dermed "uinteressant for den store del av litteraturforskningen som gjerne definerer seg som idé- eller kulturforskning", sier Fløistad. En annen årsak mener han er å finne i at "Scotts karaktertyper er tegnet etter en forholdsvis enkel psykologi og et enkelt sosialt rollemønster ..." Slike karaktertyper er (antagelig) ikke dype og tvetydige nok til å være fruktbare for forskningen". Endelig trekker han inn som et mulig moment at "Scott i de siste decennier er falt som offer for "politiserings" av ikke ubetydelige deler av moderne litteraturvitenskap. De sørlandske lokalsamfunn i Scotts romaner er ikke representative nok. Selv om klasseinndelingen ofte er tydelig, preges disse samfunn ikke av revolusjonære idéer. Dertil kommer at de dårligst stilte ofte er de som har det best. Fiskeren Markus er det beste eksempel. Å gi ham mer penger, større velstand og mer medbestemmelsesrett i lokalsamfunnets styre og stell, ville være å ødelegge det gode liv for ham", sier Fløistad.

Hvem er Markus, og hvordan er egentlig hans forhold til omgivelsene – medmennesker, natur og religion? Hvorfor lar Scott ham få liv, og hvorfor lar han ham dø? Særlig det siste kan man lure på, ut fra forfatterens egen angivelse: "han blev ingen gammel mand, en fem og femti aar eller saa". – Mange lesere forestiller seg nok likevel Markus som en eldre mann, gammel og mett av dage. Men han er ingen av delene – og hvorfor dør han da? Boken gir naturligvis – fordi den er en så god bok – svar på alle disse og andre spørsmål den stiller. Her ligger nok også forklaringen på at den er Scotts aller mest vellykkede bok – den har samsvar mellom spørsmål og svar. Eller med andre ord: her spør ikke Scott

om mer enn det han har kapasitet til å besvare. Her er økologisk balanse også mellom dikteren og verket.

En analyse av fortellerperspektivet i boken viser en nær forbindelse mellom forteller og hovedperson. Den fremkommer hovedsakelig gjennom en utvisking av synsvinkelskiftet mellom dem, og beror på en delvis identifikasjon. I enkelte ytre trekk er dette en identifikasjon mellom Scott, innflytter i Høvåg og gjest i bryggerhuset i Brekkestø, og Markus, innflytter og bryggerhusbeboer. Vesentligere er den annen identifikasjon – mellom Markus – mennesket og kunstnermennesket. Denne forteller noe om Scotts syn både på kunstnerisk virksomhet og religiøs opplevelse. Det antydes en forbindelse mellom dem, som senere i forfatterskapet benektes i kriseromanen "Sven Morgendug", men som gjenopprettres i "Hyrden".

Naturen i "Kilden" er virksom på to måter. Dels fremstår den gjennom skildringen av sørlandsk sjø og land – vakker nettopp gjennom sin detaljerte realisme. For det andre er den det sentrale element i Markus' gudsopplevelse.

Hans forhold til samfunnets religiøse institusjoner preges av likegyldighet (= statskirken) eller klar avstandtagen (= frikirken). Forholdet til bedehuset er mer komplisert fordi dette er en såpass sterk åndelig og sosial makt i havnen. At han ikke helt kan løsrive seg fra kontakten med bedehuset, blir en del av årsaken til hans sykdom og død.

En annen vei til erkjennelse av det guddommelige er hos Scott den levende, etiske bevissthet og streben. At det etiske moment er en vesentlig bestanddel av Scotts eget religiøse syn, viser seg ved den vekt på det gode menneske som er gjennomført i hele hans forfatterskap. De aller fleste av hans hovedpersoner har eller får en innsikt i hva som er godt, og prøver å leve etter den, noen tilsynelatende med et slags medfødt instinkt – Jan, Enok, Markus, Kristofer, Julius, Josefa, Ferdinand og Even. Hos andre utvikles den gradvis, gjennom en bevisst kamp med selvet, særlig tydelig hos Egil og Finn Eggen.

Kontakten Markus har med de andre i havnen er likevel preget av godvilje og hjelpsomhet – fra Markus' side. Deres holdning til ham er derimot preget av nedvurdering, nedlatenhet og manglende hjelpsomhet – grusomhet fra Kristens side. – I hvilken grad man vil vektlegge hans positive syn på enkeltmenneskets mulighet til å realisere det gode liv, i forhold til hans pessimisme overfor de mange, gruppen, partiet, er avhengig av ikke bare Scotts menneske- og samfunnssyn, men også av ens eget. Den visjon han har skapt i "Kilden" har i alle fall en usvekket appell til vår tid. Vi trenger dens påstand om at det gode liv lar seg realisere, og dens demonstrasjon av hvilke veier som fører dit – samvirke mellom menneske og natur. Forutsetningen er bare at Markus må få leve, og komme seg ned i havnen igjen. Medlem av Fiskelandslaget kan han vel neppe tvinges til å bli – men hva med lokal formann for Natur og Ungdom – og deretter fylkesordfører? Da kunne kanskje Kristiansandsfjorden – og alle vi andre – får enda en sjanse.

*Hilde Seiersted er lektor i Oslo, og skrev sin hovedoppgave i norsk over "Gabriel Scott: Kilden i en litterær analyse" ved Universitetet i Oslo 1967. Tilknytning til Scotts rike har hun i høyeste grad, idet hun og mannen, Francis Sejersted, har sommerhus på Nibe i Høvåg – en herlig plass om sommeren, men en værhard plett om vinteren.*

### Vet du at

i jubileumsåret 2005 er det hundre år siden Scott skrev tre bøker: Det flyvende bord, Himmeluret og Pider Ros historier, alle utgitt i 1905.

- Scott møtte Pider Ro første gang i 1895.

- Per Arne Dahl, den populære presten, har en fast spalte i Aftenposten der han rett som det er nevner Gabriel Scott.

- i Kristiansand har vi en ihuga Scott-misjonær som kåserer både her og der på Sørlandet.

- på selveste 2. juledag kåserte han på Caledonien for et vennelag på 3-400 mennesker. "Misjonæren" ble hyllet som en konge, så begeistret var folk.

- Svein Slettan (HiA) kåserte om De Vergeløse i Arendal i november (vårt høstmøte), en flott kveld for de som møtte opp.

- på grunn av et forrykende uvær kom det bare 5-6 mennesker i tillegg til representanter for Selskabet.

- det ble også arrangert en Scottkveld samme høst i bokbyen Tvedestrand. Temaet for kvelden var "Var Gabriel Scott borger-skapets nyttige idiot?", kåsør var Olav R. E. Bastrup.

- Gabriel Scott og Nordahl Grieg møttes på Kvanneid pensjonat i 1930 og ble svært gode venner.

- moderen for Selskabet, Ingerd Modal, er en meget aktiv kvinne. Hver lørdag om sommeren driver hun "Bygdebua" i Høvåg der hvem som helst kan gå inn og ta en prat og nyte rykende ferskt hjemmebakst.

- hun er meget aktiv under Høvåg-dagene, og også under Lillesandsdagene.

- hun har nettopp sammen med andre kjøpt Herredshuset i Høvåg av kommunen, og har brukt krefter på å pusse det opp hele høsten 2004. Det drives barnehage der, og huset kan leies til ulike arrangementer.

- det er skrevet 12 hovedoppgaver om Gabriel Scott.

- Jens Bjørneboe har skrevet hyldningsdikt til Gabriel Scott

- både redaktør og medredaktør er mellom 60 og 70 år. Vi drømmer om å få en liten "valp" under 50 som vil gi oss nye idéer.

- valpen kan bo hvor som helst i landet om den bare er utstyrt med e-post.



## Gabriel Scott Selskabet årsmelding 2004

### STYRET

Lederskap: Kristine og Torstein Gilje  
 Sekretær: Arnhild Torsvik Egeland  
 Regnskapskontakt:  
 Anders Bjørnholmen  
 Styremedlemmer:  
 Marius Dørdal  
 Magne Songvoll  
 Varamann: Jens Stien

Det har vært holdt 7 styremøter og behandlet 34 saker.

### AKTIVITETER

Styret har også dette året konsentrert seg om de aktiviteter som det er pålagt i Selskabets vedtekter. Det gjelder først og fremst de tre "utadrettede" arrangementene, samt forlagsvirksomheten.

*Vårmøtet* – tur til "Barkefletterens rike" - viste seg å være et svært populært arrangement og samlet mange deltagere.

*Gabriel Scott-dagene* må fra styrets side betegnes som meget oppmuntrende, med et lødig innhold og god deltagelse. Styret har fått mange positive bekreftelser på dette.

*Høstmøtet* ble lagt til Arendal, som tidligere i samarbeid med Arendal Folkebibliotek. Styret hadde lagt opp et godt program med foredrag av Svein Slettan om "De Vergeløse," etter vårt skjønnet et meget aktuelt tema i disse dager. Fremmøtet var imidlertid mini-

malt. Det ser ut til at vi får et "arendal-sproblem" som styret absolutt må prøve å gjøre noe med. Arendal var jo Gabriel Scotts hjemby i mange år.

*Forlagsvirksomheten* fungerer svært bra, ikke minst takket være ildsjelen Ingjerd Modal. Det har vist seg å være en styrke å ha en forlagskomité, slik at der er noen som kan tre støtte til når oppgavene blir mange.

Nytt av året er at Selskabet har etablert kontakt med bibliotekene i Grimstad, Birkenes, Kristiansand, Søgne og Mandal ved bestemte personer. Fra før har vi slik kontakt med bibliotekene i Arendal og Lillesand. Styret mener dette er en god måte å spre kjennskap til Scott-Selskabet og Scotts litteratur.

### ØKONOMIEN

Med alle forbehold – og eventuelle drømmer om overfylt kasse – må en si at økonomisk klarer Selskabet seg bra. Også i år gikk Scott-dagene i balanse. Salget av bøker avbalanserer så noenlunde trykking av nye bøker. Hovedsponsor, som kunne bidra med et fast beløp, har det tross anstrengelser vært vanskelig å få tak i. Vi har noen få sponsorer som støtter annonser, program og plakater til Scott-dagene. Så for Selskabets drift er vi svært avhengig av medlemskontingenten.

### SCOTTVARDEN

De som var til tilstede under Scott-dagene, fikk se den i noe forbedret skikkelse. Magne Songvoll har utvirket en befarings med en representant for Lillesand kommune, men ellers er intet skjedd. Opprustningen foran Scott-dagene var det dugnadsgjengen med Anders og Arnhild i spissen som stod for.

### PR/AVISPROBLEMET

Her kan vi ikke melde om noen fremgang. Til årets Scott-dager møtte ingen journalister fra de store sørlandsavisene, ikke en gang til arrangementet på lørdagskvelden. Heldigvis har hovedtaleren Per Arne Dahl selv sørget for PR for Scotts litteratur i sin spalte i Aftenposten, ved seminar og i sin siste bok.

Vi må konkludere med at den beste PR er spredningen av bøkene, samt at hvert enkelt medlem gjør en egeninnsats muntlig, men også ved å gi Scott-bøker som gave. Vi kan også håpe på at en del klikker inn på vår web-side [www.gabrielscottselskabet.no](http://www.gabrielscottselskabet.no)

Så – til slutt – takk til hver enkelt som er med å gjøre arbeidet i Gabriel Scott Selskabet meningsfylt og givende.

01.02.05

Kristine Gauslaa Gilje og Torstein Gilje, ledere

### Prisliste for bøker fra Gabriel Scott Selskabets forlag. Gjelder fra 01.01.2004.

	Pris	Medlemspris
Sølvfaks	kr 150,-	kr 105,-
Hollender-Jonas I og II (i et bind)	" 150,-	kr 105,-
Tripp-Trapp-Tresko	" 210,-	kr 145,-
Jernbyrden I og II (i et bind)	" 330,-	kr 230,-
Jagtjournalen	" 200,-	kr 140,-
Skipper Terkelsens levnedsløp	" 200,-	kr 140,-
Alkejegeren	" 280,-	kr 195,-
Det gygne evangelium	" 280,-	kr 195,-
The golden gospel	" 280,-	kr 195,-
Helgenen	" 280,-	kr 195,-
Det spøker	" 230,-	kr 160,-
Pider Ro's historier	" 200,-	kr 140,-
"Gud velsigne Vårherre" av Jakob Jervell	" 150,-	kr 105,-
Barkefletteren	" 335,-	kr 235,-

Vi har fortsatt en del eksemplarer av Blomstereventyret: kr. 160,- og av Truls Erik Dahl: Gabriel Scott - et levnedsløp: kr. 100,-

Ingjerd Modal tlf / fax 37 27 45 97  
 Anders Bjørnholmen tlf. 37 27 14 21  
 Bjørg Adine Michalsen tlf. 38 04 27 87 / 90 15 73 30

## STYRER OG UTVALG 2004

Styre:	Torstein og Kristine Gauslaa Gilje, Stavanger/Høvåg, ledere Arnhild Egeland, Randesund, sekretær Anders Bjørnholmen, Lillesand Magne Songvoll, Fjeldal Marius Dørdal, Kristiansand Jens Stien (vara), Kristiansand
Arr.komité:	Helge Michalsen, Kristiansand Signe Bjørnholmen, Lillesand May Finckelsen, Brekkestø Bente Sofie Ribe Lauritzen, Lillesand
Forlaget:	Ingjerd Modal, Høvåg, bokansvarlig Anders Bjørnholmen, Lillesand, styrets representant Bjørg Adine Michalsen, Kristiansand
Valgkomitéen:	Signe Bjørnholmen, Lillesand, leder Elisabeth Dobey, Brekkestø Ingjerd Modal, Høvåg
Treskoposten:	Bjørg Adine Michalsen, redaktør, Kristiansand Sven Kåre Larsen, Randesund
Hjemmesiden:	Arthur Myhre Scott, Virginia, USA