



Treskoposten

Et medlemsblad for Gabriel Scott-selskabet

Nr. 2 August 2006

9. årgang

Redaktør: Bjørg Adine Michalsen, medarbeider: Sven Kåre Larsen - Layout/trykk: TERJES trykkeri as

PROGRAM FOR GABRIEL SCOTT- DAGENE 2006

7, 9, og 10. september

TEMA:

FANT – IDYLL ELLER TRAGEDIE?
Et minnesmerke over en svunnen tid

Torsdag 07.09. Kl 1930 i Festiviteten,
Arendal Rådhus:

"Fant - samfunnsbilde og livsdrama."

Åpning:

Varaordfører Tormod Vågsnes.

Opplesning: Magne Songvoll.

Foredrag: Høgskolelektor Svein Slettan.

Sang: "Duo Rosso" – Gjøril Songvoll, sopran, Therese Kinzler Eriksen, akk.

Kaffe og kringle.

Inngangspenger: Kr. 150.-

Kl 1830: Omvisning i Rådhuset ved

Elsa Momrak.

Lørdag 09.09. kl 1200-1400:

Båttur i Blindleia.

Avgang fra Tollbodbygga i Lillesand.

"I Fants kjølvann"

Orientering om bord.

Forfriskninger til salgs.

Pris: Kr. 150.-

Lørdag 09.09. Kl 1900 på Brekkekjær

pensjonat: "Fant i lokal tradisjon."

Opplesning: Magne Songvoll.

Kåseri: Kristine Gauslaa Gilje.

Visesang:

Per Jakob Skaanes og Silje Fossli

Allsang.

Fiskesuppe

Inngangspenger: Kr. 200.-

Kl 1700 på Brekkekjær pensjonat:

blir det visning av Tancred Ibsens

film "Fant" med bla. a. Alfred

Maurstad og Guri Stormoen.

Søndag 10.09. kl 1800 i Høvåg kirke:

Kveldssamling. "Søstre og brødre,

vær gode mot hverandre" -

Kapellan Kathrine Tallaksen Skjerdal

Opplesning av tekster fra Fant II, Josefa.

Kl 1730 Bekransning av Scott-varden.

VEL MØTT!

VELKOMMEN TIL SCOTT-DAGENE 2006

Det er med glede styret ønsker medlemmer og andre interesserte velkommen til en septemberhelg med samling om Gabriel Scotts diktning. Som det fremgår av programmet, har vi også i år lagt dagene til 2. helg i september for å unngå kollisjon med andre festivaler. Vi har som et forsøk lagt samlingene til torsdag, lørdag og søndag med fredagen som "friday."

Som tema har vi i år valgt de to bøkene om båtfantene langs Sørlandskysten. Disse ble utgitt allerede i 1928 og 1930, altså over 70 år før den store debatten om samfunnets forsømmelser og neglisjering av denne sosiale utgruppen, som i enkelte bygder og byer bokstavelig var jaget vilt langt uti det 20. århundre

Overskriften for dagene blir:

FANT – IDYLL ELLER TRAGEDIE.

Med utgangspunkt i bøkene vil vi forsøke å belyse temaet fra forskjellige vinkler:

Torsdag 7. sept.

Åpner vi dagene i Arendal gamle Rådhus.

Foredragsholder her blir høgskolelektor Svein Slettan, som har arbeidet mye med Scotts sosiale diktning. Vi kjenner ham som en engasjert og engasjerende foreleser, og håper mange vil benytte anledningen til å høre ham. Temaet for foredraget er "Fant, samfunnsbilde og livsdrama". Vi ber leserne merke seg omvisningen i Rådhuset kl. 18.30

Lørdag 9. sept

Bruker vi formiddagen i Fants kjølvann gjennom de deler av Blindleia hvor Scott lar dramaet utfolde seg. Det blir lokal guiding ved medlemmer av Scott Selskabet. Om kvelden blir det tradisjonen tro samling på Brekkekjær, hvor vi prøver å finne frem noe av den lokale bakgrunnen for Scotts bok. Kristine Gauslaa Gilje vil ta seg av dette.

Før samlingen blir det anledning til å se

Tancred Ibsens film om Fant.

Søndag 10. sept.

Samles vi i Høvåg kirke, hvor hovedtemaet blir Josefas tragiske historie. I samarbeide med med kapellan Kathrine Tallaksen Skjerdal prøver vi å flette sammen Kirkens kjærlighetsbud med Scotts: "Brødre og søstre – vær gode med hverandre."

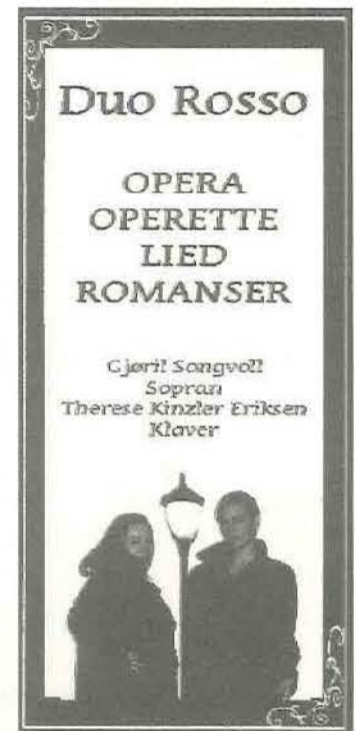
Til arrangementene på Scottdagene hører det selvfølgelig sang, musikk og opplesning. I Arendal Rådhus skal vi stifte bekjentskap med Duo Rosso, som består av Gjøril Songvoll, sang, og Therese Kinzler Eriksen, klaver. Begge har solid musikkutdanning fra Musikkhøgskolen. Duoen har siden 2000 arbeidet for å få opera og klassisk musikk ut i de bredere lag av befolkningen. Kombinasjonen Fant/opera – det blir spennende, det!

På Brekkekjær blir det selvfølgelig allsang, og som visesangere har vi i år fått et ikke ukjent Scott Selskab-medlem Per Jakob Skaanes med kompanjong Silje Fossli.

Opplesningen ved Magne Songvoll av det dystre intonasjonsdiktet til Fant, "Jan van Gent", blir både torsdag og lørdag, og opplesning av tekster fra Josefa på søndagskvelden blir ved Signe Bjørnholmen.

Sven Kåre Larsen vil stå for bekransningen av Scott-varden. Tøtta Mollestad har som vanlig ansvaret for utsmykning og krans.

KGG



ÅRSMØTET 9. MARS 2006

Årsmøtet ble holdt i kantinen i Lillesand Rådhus og samlet 17 medlemmer, et vanlig antall ved slike møter.

De vanlige årsmøtesakene ble lagt fram, og valgkomiteen hadde hatt en hyggelig oppgave: Alle de forespurte sa ja! Oppgave over styre og komiteer finnes annet sted i bladet.

Da de første Gabriel Scott-dagene ble holdt i 1997, ble det vedtatt i statuttene at disse skulle være første helg i september. Årsmøtet vedtok å endre dette til "- finner sted i september."

Årsmøtet drøftet også Selskabets videre utvikling. Etter nærmere 10 år har virksomheten vist at kjennskapet til dikteren er blitt utvidet, først og fremst gjennom boksalget og de årlige Scott-dagene. Nå er Selskabet modent for en videre utvikling. Det mangler ikke på utfordringer! Det ble derfor på første møte etter årsmøtet satt ned et strategiutvalg bestående av Kristine og Torstein Gilje og Magne Songvoll.

Som vanlig var det hyggelig kaffepause med smørbrød og kake, og like vanlig: Sven Kåre Larsen bidrog med et stykke til opplesning. Sven Kåre Larsen er meget verdifull for Selskabet!

KULTURNATT I LILLESAND
20. OKTOBER

Gabriel Scott Selskabet vil delta i det store arrangementet. Magne Songvoll har satt opp dette programmet:

- **Kilden – Gabriel Scotts mesterverk – Opplesning og kåseri.**
Sted: Lillesand bibliotek.

KULTURNETT AUST-AGDER

Aust-Agder fylkeskommune har tatt initiativ til etablering av Kulturnett Aust-Agder i samarbeid med nettstedet kulturnett.no. Vi sakser fra brev mottatt i vår: "Kulturnett Aust-Agder skal være en levende portal til lokal kultur, men også selv ta fram og produsere kulturstoff. Hovedelementene i kulturnettet vil være databaser og artikler knyttet til kultur i fylket".---"Vi ønsker et samarbeid om:

- Ideer til innhold og tjenester i Kulturnett Aust-Agder
- Oppdatert informasjon om lokale kunstnere og institusjoner
- Produksjon av lokalt kulturstoff til Kulturnett Aust-Agder"

Vi har naturligvis meldt oss på og ser med interesse fram til hva denne viktige nyskapningen vil føre til. Den offisielle lanseringen av kulturnettet blir 1. oktober.

KJÆRE MEDLEMMER!

For nøyaktig et år siden skrev vi i vår hilsen at året 2004 føyde seg inn i rekken av gode år for Selskabet. Det samme kan vi si om 2005 og første halvdel av 2006. Da tenker vi ikke bare på det som konkret gjøres fra Selskabets side, men også det som skjer rundt oss av aktiviteter omkring Scotts litteratur, og de mange mailer som tikker inn med spørsmål etter bøker, hjelp til oppgaver, opplesningskvelder m.m. Som eksempel kan nevnes mail av 1. aug. 2006 fra Norsk Skovkattering i Danmark, som så inderlig ønsker at "danske børn" skal bli kjent med Sølvfaks!

BOKSALGET er kanskje noe av det gledeligste som har skjedd og skjer i løpet av de 10 årene Scott Selskabet har eksistert. Sølvfaks trykkes nå opp i 1000 nye eksemplarer. Norges mest berømte katt har stadig sitt grep på små lesere. Til årsmøtet kunne Ingjerd Modal opplyse at det i løpet av 10årsperioden er trykket opp ca 16 000 eksemplarer av Scotts bøker. Av disse er det solgt 12 000 eksemplarer! Under Høvågakunstnernes salgsdager i juli ble det solgt for 10 161 kroner.

Som en del av Den kulturelle skolesekken har Hilde Eskild reist rundt med forestillingen "Det spøker" til en rekke skoler i Aust-Agder. Med innlagte lys- og lydeffekter á la moderne grøssere ble stemningen fra det gamle prestegårdskjøkken gjenspekt for nye generasjoner.

Det har i norsk presse i løpet av sommeren versert et forslag om å lage en norsk kulturkanon – utvalg av verker som blir regnet for de beste gjennom tidene. Når det gjelder film, sakser vi fra Vårt Lands spørrespalte til kjente kulturpersonligheter. Direktør Vigdis Lian i Norsk Filminstitutt tar for seg perioden fra 1920 til 1975, og som representant for "gullaldertiåret for norsk film", 1930-årene, velger hun FANT av Tancred Ibsen. Hun sier at "denne filmen er djervere, noe mer tvetydig enn hva man skulle forvente av datiden i skildringen av tateren og jenta han forgriper seg på".

Vi synes alt dette er oppmuntrende og tjener Selskabets formål: å øke interesse for Gabriel Scotts diktning.

Hilsen Lederskapet

GABRIEL SCOTT -
SELSKABET
PÅ OFFENSIVEN

Magne Songvoll drev PR-virksomhet under Lillesandsdaene



Fra Gråheia har en rikt utsyn over holmer og skjær.
Foto: T. Gilje

VELLYKKET VÅRTUR

Gabriel Scott Selskabet har gjennom årene hatt mange fine arrangementer på våren. I år var turen lagt til "Alkejegerens rike" søndag 21. mai. Boka Alkejegeren forbindes gjerne med Flekkerøya, fordi hovedpersonen Tore Vehus, har tilknytning der, og hans mange turer på sjøen kan stedfestes ganske nøyaktig.

Dagen begynte med tungt regn, men like før arrangementet tok til, klarnet det opp, slik at det ble en flott dag, og mellom 60 og 70 personer fikk oppleve vakker natur og levende orientering om boka. Den er en av bøkene som vårt forlag har i opptrykk

Vi hadde alliert oss med pensjonert rektor Tørres Akselsen som lokal kjentmann, og han ledet en stor flokk til utsiktspunktet Gråheia og kunne levende vise og fortelle om holmer og skjær med relevans til boka.

Deretter bar det til Galleri Geitodden til kaffe- og vaffelpause, før Sven Kåre Larsen, Anders Bjørnholmen og Tørres Akselsen samtalte om boka, og ikke minst la fram hvor aktuell den også er i vår tid. Alkejegeren kom ut i 1933 og er bl.a. en sterk anklage mot den forurensingen av kysten som Gabriel Scott allerede da så på som sterkt truende. Da var det ikke vanskelig å være enig i at situasjonen er langt verre i dag!

Sven Kåre Larsen bidrog også med opplesning fra boken.

En spesiell takk til Tørres Akselsen som loste det hele så greitt i havn!

TG



Galleri Geitodden var et utmerket sted for kaffe og orientering. Foto: T. Gilje

HVORFOR HAR GABRIEL SCOTT APPELL?

I 2002 ble 10% av medlemmene i Scott-selskapet intervjuet i forbindelse med en hovedoppgave om Scott. De fikk en rekke spørsmål å svare på, alt spilt inn på kassett. Nå velger jeg å la våre lesere se hva noen av dem svarte på ett av de 8 spørsmålene: Hvorfor har Scott appell?

Politikeren og lektoren:

Dråpen som speiler det universelle

Appell? Det spørres hvilken innfallsvinkel en har. Nå lever jeg av å være norsklærer, det er min profesjon. Jeg har for så vidt en profesjonell interesse av det. Jeg beundrer hans stil og hans ordkunst. Han har jo prosa-lyrikk – en del av prosaen går mer i en lyrisk retning, og den synes jeg er veldig vakker. Det er norsk prosa på sitt beste. Så er det jo en lokal interesse. Jeg er sørlending, og en leser jo egentlig om seg selv og sin egen identitet, en gjør det. Ens egen landsdel og sånn. Og det synes jeg jo er interessant. Og så har han et livssyn som – deler av det – jeg synes er betagende. En bok som jeg har spesiell interesse av, er *Alkejegeren*. Det er den eneste boka som foregår i og omkring Kristiansand og Flekkerøya. Det er den som har mest tilknytning til min hjemby.... Alkejegeren, han var sånn tilbake til naturen – Rousseau. Artig å lese om Flekkerøya. Hjemstavnsdiktning blir ofte sett på som snever og provinsiell: den er utelukkende opptatt av hjemstavn. På det beste så forener Scott hjemstavn med det universelle – Dråpen som speiler det universelle.

Barnepsykiateren i Arendal:

Den godmodige latteren hos Scott, den er Vårherres

Han appellerer, ja det gjør han. En ting er humoren, en annen Kilden. Snerten er der, sånn som i *Himmeluret*, men aldri ondskapsfull. Han har sans for å se. Hadde det ikke vært for alle de tragiske utslag, sa en venn av meg, så hadde nok Vårherre fått en latter over menneskets dårskap og holdninger og måten de er på. Og jeg tenker den godmodige latteren hos Scott, den er Vårherres. Han rister på hodet og tenker: hva er det nå dere finner på der nede!

Hvorfor skal man stille det sånn vanskelig når det er godt i utgangspunktet – at en skal gjøre det så kjelkete. Det er den sannheten som ligger i det, og at han klarer å si det med en sånn varm humor...Det var Stein Mehren som skrev om Hamsun i *Aftenposten* at han elsket livet, men foraktet mennesket – mens Scott formidler en sånn varme og omsorg for disse rare, litt dumme menneskene.

Presten Birte:

Deler av Scott er så bra at man bør kunne det utenat

De stille bevegelsene, de er med og berører meg, så jeg kjenner roen. Det er jo ikke bare hva historien gjør når det er handling, men også hva den gjør når det er stillere perioder...

Og så har han perler av ord og små setninger, sånn som navnet Enok, en er nok. Og Sebaldus sjel. Det er sånne ord som jeg smaker på, for det blir liksom ikke bare hans person, han blir urmenneske, hele fanteslektens sjel. Og så denne dobbeltforståelsen av sjøl og sjel som gjorde det rikt da jeg leste det.

Det er deler av Scott som er så bra at man bør kunne det utenat. Det har sånne gode fortellerkvaliteter at det står totalt for seg sjøl. Altså, det er ikke bra engang å gjengi det sånn som jeg gjør nå.

Også den mystiske siden i bøkene, det at livet er mer enn det sanselige, det du kan ta på, føle på, tenke deg til. Altså, vi har en mystikk i oss, som lengter etter et møte, for en kan fort bli ensom i

mystikkens verden, og da å møte mystikken hos forfattere, det er som å møte en venn. Så sånn sett er jo Gabriel Scott en venn, en sjelens veileder. Jeg vil si at hans bøker er veldig sjelelige, det taler ikke bare til intellektet og til humoren, den taler til et vell av våre sanser og gjør oss kanskje mer fantasifulle – og med det mener jeg ikke at mystikk er fantasi, men at det i mystikken – du trenger også den biten av innlevelse for å gå inn idet. Så for den som har en natur som er veldig faktaorientert, så vil det være en bøyg å komme inn i det...men hvis du har et sjelsliv som beveger seg på mange plan, er det en gave å komme inn, og det kan utvikles – for å si det sånn. Det er sjelelig næring, ikke åndelig, for jeg tror sjelen går sine egne veier når den søker. Den søker å bli beriket, og det skjer for meg i møte med så mange av Scotts bøker.

Organisten:

Han er en ordkunstner uten like

Scotts litteratur er et grunnfjell i den sørlandske kultur. Det er litt synd at han defineres som Aust-Agders dikter. Han er hele Sørlandets dikter. Nei, han er en av de store norske! Hele det sørlandske vokabular behersker han – det gjør inntrykk på meg – fra det mest lyriske til det mest groteske! Han er en ordkunstner uten like. Jeg har lest mye fra gullalderen, og fra andre hjemstavnsdiktere, og jeg må si at vi har absolutt noe å være stolt av. Å få han utgitt på ny er virkelig fortjent!

Rogalendingen Kristine:

Personene har et menneskeverd sånn som de er
Han tar opp livets vesentligste spørsmål. Nå som det viktigste er å få ny bil og mer lønn og få alt det materialistiske, beveger han seg inn på det som er det viktige i livet, det essensielle. Det gjør han overalt.

Så er det jo en annen ting som er så flott: når han skildrer Markus, Ferdinand og andre, har de et menneskeverd sånn som de er. De er viktige personer i livet. Og de har et fullt menneskeliv. For det finnes jo så mange skildringer som forteller at folk er litt fattige, så er de nesten som dyr! Men her er de oppreist i sin lidelse og fattigdom.

Og det andre: ethvert menneske har ansvar for sitt eget liv. Og du står ansvarlig. Det er ikke snakk om en forsoner. Du må sone sjøl. Du må gjøre opp! Og det synes jeg er flott!

Jeg tror det har blitt mer og mer med utviklingen som har vært, at det ikke er så nøye med hva du gjør – denne glidningen – det å være sentrert om deg sjøl og dine goder. Så gjør det ikke noe om du trækker på andre.

Og så det som Scott skriver om Gud som skaper. Faderen bak det hele. Som mor sa: Der er en hånd...

Jeg synes det er veldig riktig dette med at Scotts bøker blir spredt ut. Så får folk noe å tenke på, rett og slett!

Astrid, lærer fra Arendal:

Det hjelper så lite med fine ord hvis man ikke praktiserer det

De Vergeløse, Kristian Lofthus. Det at han alltid stilte seg på de svakes side og ikke godtok urettferdighet. Og en talsmann for det som er en sånn grunnleggende rett, da. Det hjelper så lite med store og fine ord hvis man ikke praktiserer og

gjør det de sier. Da mister det troverdighet, for å bruke et litt spesielt uttrykk. Hvis en synes alt er så greit, så du ikke ser nøden rett ved din side, rett foran fjeset ditt... At en tør se verden som den er, det er det som appellerer mest ved Scott.

Randesundsmannen og Scott-kåsøren:

Det er faktisk humor i alle bøkene, mer eller mindre

Humoren, sånn som du finner den i *Skipper Terkelsen*, *Pider Ro* og *Vindholmens beskrivelse*. Den sistnevnte må absolutt utgis. Den er så morsom, og der kommer alle disse dobbelte bunnene. Å herlig land! "Den gangen der var dalere og madammer, var det noget annet. Da det ble kroner og fruer, ble det bare noget lort!" (anm. hentet fra *Vindholmens beskrivelse*). Det er den morsomme Scott som engasjerer meg aller mest. Og der er jo faktisk humor i alle bøkene, mer eller mindre. Det ligger under.

Men han har appell både som barnebokforfatter og religiøs forfatter. "Gud er Skaberen av alt som er til" (anm. fra *Kilden*). Men hvorfor kaller han seg panteist? Det forstår jeg ikke. Han er så kategorisk. Har han forstått hva egentlig panteisme er for noe?

Frisøren Arnt:

Han forteller om disse møtene på en herlig måte

Jeg vokste opp på et lite sted, det var et enten-eller-samfunn. Enten var du, eller så var du ikke. Jeg var på mange vekkelsemøter. Du skulle ikke sitte mye urolig før du ble kastet ut. Det var festlig! Humoren i Scotts bøker betyr mye. Han forteller om disse møtene på en herlig måte. Humoren i det og alt sammen er helt topp! Der kjenner jeg meg veldig godt igjen. Vi gikk der og ventet på jordas undergang, på at klokka skulle bli tolv!

Dekoratoren fra Lillesand:

Hva han må ha visst om fuglene, blomstene, fiskene!

Det er naturen, Skaperverket, hvert et lite insekt. Hva han må ha visst om fuglene, blomstene, fiskene! Men for meg er det bare Kilden!

Han skriver utrolig godt, og der er så mange sitater å gi bort! Mange er interessert i disse sitatene. Det er min måte å få folk til å bli kjent med Scott. Dessuten har jeg røtter i Høvåg. Og derfor føler jeg nok tilhørighet. Jeg har vært alle steder som er beskrevet i bøkene hans.

Gro fra Grimstad:

Det nakne mennesket

Selve fremstillingen appellerer, som for eksempel skildringen i *Fant og Josefa*. Det inderlige, tror jeg. Og i *Kilden*: Det nakne mennesket. Det å være alene med seg selv. Det får Scott så godt frem. Det helt på bunnen, det som det ikke er så lett å dele med andre. *Helgenen*, det litt nakne, ensomme mennesket, det mystiske. Han kunne ikke beskrevet det mystiske mennesket uten å ha opplevd det selv, synes jeg. Even går aldri inne i et sånt vanlig liv. Han er utenfor. Kanskje Scott selv strevde for å gå inn i denne verden. Han var jo gift tre ganger...

Det gyldne evangelium må også nevnes, det er så genialt. Det smyger seg så lett og fint av gårde på en så humoristisk og enkel måte. Det der helt lette, samtidig som han får frem så mye av det t... da, hva som gjør livet tungt.

STIEN - ET MESTERVERK

Stien eller *Kristofer med kvisten* som Gabriel Scott utgav i 1925 er et aldri så lite mesterverk. Rammen om boka er sørlandsheiene, naturen og sauegjerterne der oppe. Den ble like etter oversatt til tysk, og tyskerne var enormt begeistret, ikke uten grunn. Fra *Kilden* er ikke veien lang til *Stien*.

Boka er bygd på sørlandsk folkelig bakgrunn, og som religiøs diktning står den fullt på høyde med *Kilden*. Kanskje mangler den noe av den lune humor og den friske ynde som *Kilden* har, men den religiøse mystikk er tydeligere utformet her. "*Stien* er som *Kilden* en from bok, hjertegrepen og inderlig, ingen folkelivsskildring, men sjelfull og personlig", sier selveste Carl Nærup om romanen. Kristofer har – som fiskeren Markus – forbindelse med det evige og det guddommelige, og det skaper hos ham en dyp kjærlighet til livet. Tingene er ikke skapt til å forstås og erkjennes, men til å elskes og omfattes. Skogene, havet, fjellet gir oss en sannere og alvorligere kunnskap enn dikternes og tenkernes bøker.

Både Kristofer og Markus er enkle, nøysomme, kanskje enfoldige mennesker, men de elsker livet med oppriktig inderlighet og har en dyp følelse for naturen.

Kristofer er en slik som er til latter og forargelse hvor han kommer, han er lang og ulenkkelig, han stammer, men han øver seg opp i tålmodighet, og alt mens han var barn, lærte han det største et menneske kan lære, nemlig å utholde urettferdighet. Hos foreldrene har han ikke noe tilhold, ikke noe vern, hele hans barndom er en eneste lang lidelse. Han er ydmyk og bærer sine kvaler som en liten dostojevskijsk helgen, i stum underkastelse under sin skjebne. Endelig – etter farens død – får han ånde fritt. Han får vende tilbake til naturen. Gjenfødt og som forvandlet våkner han opp i fjellets klare, sterke luft. Sitt livs mål har han nådd, er blitt hjuring, han er som en liten konge og hersker over hærskarer av sauer. Han går inn i landskapet, oppslukes av miljøet, han er bare som en tone, en levende sjel i naturen.

Kristofer er lykkelig fordi han ikke er som andre mennesker – han er ikke av denne verden, han har oppelsket i seg hjertets fromme enfold og barnets uskyldige solskinnsglede. Omkring seg hører han røster og stemmer, steinene taler, vidjebuskene taler – alt mumler og snakker.

Scotts gode venn, forfatteren Alf Harbitz (barnefødt i Mandal), sier så betegnende om ham: "Det særegne ved Scott er blandingen av vitenskapelig forskerånd og et følsomt diktersinn som svinger mellom humor og stillferdig patos. Hans diktning er frukten av sjelelig tilegnelse og sjelelig opplevelse, en utløsning av indre spenninger." Nettopp fordi Scott selv er en ydmyk troende sjel, kan han ikke forsone seg med unaturen. Aller minst når det gjelder det høyeste av alt: Gud. Han blir aldri trøtt av å forkynne sitt evangelium for menneskene, det gylne evangelium. Det blir aldri tomme ord, men positive livsverdier han gir oss, som i *Stien*. Kjøp i dag denne praktfulle Scottromanen – dere vil ikke bli skuffet!!

Anbefales av Sven Kåre Larsen

Prisliste for bøker fra Gabriel Scott Selskabets forlag. Gjelder fra 01.01.2006.

	Pris	Medlemspris
Sølvfaks	kr 150,-	kr 105,-
Hollender-Jonas I og II (i et bind)	" 150,-	kr 105,-
Tripp-Trapp-Tresko	" 210,-	kr 145,-
Jernbyrden I og II (i ett bind)	" 330,-	kr 230,-
Jagtjournalen	" 200,-	kr 140,-
Skipper Terkelsens levnedsløp	" 200,-	kr 140,-
Alkejegeren	" 280,-	kr 195,-
Det gylne evangelium	" 280,-	kr 195,-
The golden gospel	" 280,-	kr 195,-
Helgenen	" 280,-	kr 195,-
Det spøker	" 230,-	kr 160,-
Pider Ro's historier	" 200,-	kr 140,-
"Gud velsigne Vårherre" av Jakob Jervell	" 150,-	kr 105,-
Barkelletteren	" 325,-	kr 225,-
Påskeeggene	" 280,-	kr 195,-
Stien	Kommer i august 2006	

Vi har også en del eksemplarer av Blomstereventyret: kr. 160,-
 Ingjerd Modal, tlf / fax 37 27 45 97, Anders Bjørnholmen, tlf. 37 27 14 21
 Brekkekjær pensjonat, tlf 37 27 52 20 fax 37 27 54 30
 Bøkene kan kjøpes under Scott-dagene. Ellers kan bøkene kjøpes til ordinær pris hos de fleste bokhandlere på Sørlandet.

VET DU AT

- Komeden *Pukkelen* av Gabriel Scott settes opp på teatret i Kristiansand
- Det er visstnok første gang stykket settes opp, og det er Det Dramatiske Selskab med Ole Geir Feste som regissør som setter det opp
- Tidspunktet er 13 – 17. november
- det er i år 100 år siden Gabriel Scott skrev romanen *Camilla Dyring*
- *Camilla Dyring* ble i sin helhet skrevet i Brekkestø
- Scott bodde en tid på Stangenes i Randesund for å sette seg inn i fantenes liv og virke
- Han leide robåt av Severin Stangenes og samtalte med båtfantene i Stokksund på Randøya
- Gabriel Scotts mor, Caroline Schytte Jensen, var komponist, særlig kjent for musikken til "Ride, ride ranke", "Edderkoppen satt i toppen" og "Løvsprettstid" til tekst av Jørgen Moe
- Sogneprest Svend Holst Jensen, Scotts far, var et språkgeni av de sjeldne, bl.a behersket han ungarsk og gammelnorsk
- Svend Holst Jensen skal ha vært en sjeldent god forkynner
- "Dabbemann", Scotts yngste bror, ble døpt i Høvåg kirke i vann brakt fra Jordan-elva (av faren)
- Scotts bok *Stien* eller *Kristofer med kvisten* blant en del Scottmedlemmer sidestilles *Stien* med *Kilden*
- *Stien* ble oversatt til tysk i 1927 med tittelen *Der Pad* eller *Kristopher mit dem Zweig*
- Scottselskabet gjenoptrykker denne boka nå i år
- Den skal være ferdig til Scott-dagene i september

Styret i Gabriel Scott-selskabet 2006

Lederskap:

Kristine og Torstein Gilje, Stavanger/Høvåg tlf. 51 89 02 22/37 27 52 75
 e-post: torstegi@online.no

Kasserer:

Anders Bjørnholmen, Lillesand tlf. 37 27 14 21
 e-post: anders.bjornholmen@nordea.no

Sekretær:

Arnhild Torsvik Egeland, Kristiansand tlf 38 04 54 66
 egeland.arnhild@c2i.net

Styrem.

Torunn Tørå, Tromøya, tlf. 37 08 50 06

Magne Songvoll, Lillesand tlf. 37 27 53 42

Varamann:

Jens Stien, Kristiansand, tlf. 38 01 00 13

Forlaget Gabriel Scott Selskabet:

Bokansvarlig
 Ingjerd Modal, 4770 Høvåg, tlf. 37 27 45 97
 Anders Bjørnholmen, Lillesand. tlf. 37 27 14 21
 Bjørg Adine Michalsen, Kr. sand, tlf. 90 15 73 30

Treskoposten

Redaktør:

Bjørg Adine Michalsen, Kristiansand tlf. 90 15 73 30/38 04 27 87
 e-post: bjorgmic@online.no

Medarbeider:

Sven Kåre Larsen, Randesund tlf. 38 04 51 28

Medarbeider:

Arnhild Egeland (forsendelse) tlf. 38 04 54 66

Web-medarbeider: Artur Myhre Scott, USA

www.gabrielscottselskabet.no

Arrangementskomiteen: May Finckelsen, Jens Stien, Signe

Bjørnholmen, Jakob Kornbrekke og Jorun Vatland

Valgkomiteen: Signe Bjørnholmen (leder, tlf 37 27 14 21),

Ingjerd Modal og Elisabeth Dobey