



# Treskoposten

## Gabriel Scott-dagene 30. og 31. august

### Program

Lørdag – 30. august  
Festkveld i aulaen ved Lillesand  
Ungdomsskole (på Møglestu)  
Kl. 19.00 "Gabriel Scott,  
Sørlandets første naturverner"

- Foredrag ved padlosof Lars Verket.
- Musikkinnslag ved Lørdagsskolens strykeorkester, ledet og dirigert av Adam Grüchot.
- Ole Geir Feste serverer de beste av Gabriel Scotts muntre historier.
- Auksjon og salg av gamle, samt salg av nye Gabriel Scott bøker.
- Den tradisjonelle fiskesuppa med påfølgende kaffe.

Inngangspenger kr. 300  
Medlemmer kr. 250  
Billetter kjøpes ved inngangen

Søndag – 31. august  
Høvåg kirke  
Kl. 19.00 Scott-Gudstjeneste  
Tidligere sjømannsprest  
Steinar Lindvik deltar.

- Sang av Gabriela Csepregi, Jenny Zithulele Haugen på cello, og Kirsti Haugen piano/ orgel.
- Opplesning.

Etter gudstjenesten blir det bekransning av Scott-varden utenfor kirken.

Vi mottar gjerne en pengegave ved utgangen.

Gabriel Scott Selskabet takker alle for oppslutningen om årets arrangementer.



Foredrag ved padlosof Lars Verket.



Ole Geir Feste serverer Gabriel Scotts muntre historier.



Lederen har ordet – side 2 og 3

Gabriel Scott utstillingen – side 3

Gud velsigne Vår Herre-

Gabriel Scott som teolog – side 4

Sven Kåre Larsen til minne (1940 – 2014) – side 5

Endelig kan sjeldne Scott-bøker bli dine! – side 6

Supplerer informasjon om Scott på afrikaans – side 6

Hele Scotts dikt om Falkberget – side 7

Scott stadig i vinden – side 7

Faksimiler: Turveier i Scotts rike s.8, Biskop Dahl i Stavern. s. 9, Ole Geir Feste i Høvåg s. 10, Mekaniker og dikter s. 11

Nytt fra forlaget GSS – side 12

ISSN 1504-730X

**Redaktør:**

Stein Gauslaa

tlf. 37 08 51 25 • mob. 908 76620

stein.gauslaa@agderposten.no

**Forsendelse:**

Arnchild T. Egeland

tlf. 38 04 54 66 • mob. 481 33268

arnhegel@gmail.com

**Layout/trykk:** TERJES trykkeri as

**Styret i Gabriel Scott Selskabet**

**Leder:**

Anders Bjørnholmen

tlf. 37 27 14 21 • mob. 986 67724

signeanders@gmail.com

**Styremedlem:**

Martin Birkeland

tlf. 37 27 61 53 • mob. 906 14 729

martbirk@broadpark.no

**Kasserer:**

Harde Johannessen, mob. 907 59 519

hardej@hotmail.com

**Styremedlem:**

Peer Rødal Haugen

tlf. 37 09 11 47 • mob. 992 61422

post@peers.no

**Styremedlem:**

Stein Gjulem

mob. 909 45 717

steingjulem@hotmail.com

**Vararepresentant:**

Björg Adine Michalsen,

tlf. 38 04 27 87 • mob. 901 57330

bjorgmic@online.no

**Webansv.:** Arthur Myhre Scott

mob. 415 39789

icelandairwaves@gmail.com

**www.gabrielscottselskabet.no**

**www.gabrielscott.no**

**Forlaget:**

Peer Rødal Haugen, 4870 Fevik

Forlagsansvarlig

tlf. 37 09 11 47 • mob. 992 61422

post@peers.no

Eva Kristiansen, 4885 Grimstad

Kommisjonsansv.

tlf. 995 02525

eva@aktivinvest.no

Arne Henriksen

Tlf. 37083159 • Mob. 909 56 054

arne@agderfly.no

**Arrangementskomité:**

Signe Bjørnholmen, mob. 958 81824,

May Finkelsen, mob. 917 33868,

Jens Stien, mob. 415 88843,

Jorun Vatland mob. 481 59741

**Valgkomité:**

Signe Bjørnholmen, leder,

Ingjerd Modal, Elisabeth Dobey



## Lederen har ordet

### Kjære medlemmer og venner av Gabriel Scott:

Det er høysommer. I skrivende stund går vi mot slutten av juli. Jeg sitter en morgenstund på holmen vår og ser utover fjorden som ligger "dammande blea". En liten vindrose går henover vannet og gjør at sjøen glitrer i morgensola. Her er stille, ingen motorlyd fra hissige påhengsmotorer, og ikke hekkbølger fra sånne "tre-etasjes strykejern" eller cabin cruisere. Sommergjestene og de moderne "båtfantene" har med andre ord ikke våknet til liv ennå.

Jeg ser ned mot brygga der ei lita rosjeke ligger fortøyd. Den er gammel og har en lang livshistorie. Med stolthet kan nevnes at Gabriel Scott kom av og til roende i denne når han var på besøk hos sin gode venn våpenhandler Pedersen som hadde sin sommerbolig her i nærheten. Jeg må sitere for meg selv Gabriel Scotts beskrivelse av Høvåg: "Her finnes vel få plasser langs kysten som er slig beskaften som Høvåg. Ikke så å forstå at her er storartet på noe vis, men her er så vel signet vennlig og stille". Så brytes stillheten av motordur, og om ikke lenge kommer "Øya" forbi og lager bølger så en må fortøye båtene som for storm.

I Gabriel Scott Selskabet har det ikke gått de store "bølgene" siden forrige utgave av vår medlemsavis, men en del aktivitet har foregått. Først må nevnes årsmøtet som ble avholdt i lokalene til Lillesand Folkebibliotek i mars. Et godt utvalg av Selskabets medlemmer møtte opp, men vi ser gjerne at flere av våre medlemmer møter opp. To nye styremedlemmer ble valgt, det er Martin Birkeland fra Birkeland og Stein Gjulem fra Grimstad. Vi ønsker dem velkommen og ser frem til et godt samarbeid. Vi takker samtidig Helge Michalsen og Eva Kristiansen for flere års innsats som styremedlemmer i Selskabet. Eva fortsetter i Selskabets forlagsvirksomhet med salg av bøker.

Sven Kåre Larsen som nesten helt fra Selskabets stiftelse har bidradd med sin kunnskap til Gabriel Scotts forfatterskap, deltok som vanlig på årsmøtet. Det var derfor svært uventet og van-

skelig å fatte da vi fikk meldingen om at han var gått bort. Jacob Jervell og Sturla Ertzeid, to markante bidragsytere til Selskabet har også gått bort i året som gikk. Vi lyser fred over deres minne.

Arbeidet i Lillesand Folkebibliotek fortsetter. Selskabet setter stor pris på den velviljen og interessen som Lizbeth Henriksen og hennes medarbeidere viser overfor Gabriel Scotts forfatterskap. Permene med bilder fra Gabriel Scotts liv og samlingen av Scotts håndskrevne brev er nå scannet og sortert inn i to fotoalbum og dermed gjort tilgjengelig for publikum.

I sommer går utstillingen Gabriel Scott i utlandet. Her er utstilt samlingen av Harde Johannessens utenlandske utgivelser. Inne på "Scottrommet" vises på skjerm klipp fra gamle NRK-opptak. Vi oppfordrer våre medlemmer til å informere oss dersom brever, bilder eller gjenstander om Gabriel Scott finnes. Vi ber da om å få lov til å fotografere disse for så å stille dem ut i Scottrommet.

Jeg vil benytte anledningen til å berømme bokgruppa ved Eva Kristiansen, Peer R. Haugen og Arne Henriksen som står på med boksalg, nyutgivelser og innsamling av stoff til nye sanketeiner.

Ole Geir Feste holdt i vår forestillinger i Høvåg Herredshus der han fremførte på sitt fremragende vis flere av Scotts humoristiske historier. Publikum strømmet til, og flere ekstraforestillinger måtte arrangeres. Selskabet ble invitert til å ha en bokstand og det ble solgt mange bøker før og etter forestillingene. Vi ser derfor frem til å møte Feste igjen i aulaen i Lillesand Ungdomsskole under årets Gabriel Scott-dager.

På en av forestillingene var undertegnede tilstede. Carsten Due fra Grimstad og mangeårig medlem i Selskabet kom for å overvære forestillingen. Det ble for meg en helt spesiell forestilling, da Carsten Due sier han har noe som han tror vil interessere meg. Han



viser frem flere små konvolutter, og jeg ser med en gang at det er Gabriel Scotts umiskjennelige håndskrift skrevet med grønt blekk utenpå konvoluttene. Carsten Due forteller så en artig historie om sin bestefar som også het Carsten Due. Gabriel Scott og konsul Carsten Due var gode venner, og Scott var ofte på besøk hos ham. Scott som talte så sterkt om avindssyke eller misunnelse, ønsket seg sterkt en gammel spesiell tollekniv som var i Dues eie. Det endte med at de to herrer inngikk en skriftlig avtale som gikk ut på at Scott skulle få tollekniven mot at Due som motytelse skulle få et eksemplar av hver bok som Scott hadde gitt ut

eller skulle gi ut. Avtalen ble skrevet, datert, undertegnet og signert av to vitner. Det må også nevnes at Scott og Due holdt på det gode vennskapet til tross for at Scott i boka Fugl Fønix karikerte (Grimstads) byens aktverdige borgere på til dels lite fordelaktig måte, konsulen innbefattet. Scott måtte etter utgivelsen av boka nærmest rømme Grimstad. Denne avtalen var det Carsten Due(jr.) hadde med seg i original utgave sammen med flere gratulasjonskort og julekort. Disse gjenstandene ville Carsten Due nå at Selskabet skulle overta og ta vare på. Dette ble en uforglemmelig "forestilling" for meg. Jeg vil gjennom denne

spalten på vegne av Selskabet rette en stor takk til Carsten Due for den spesielle gaven. Avtalen og kortene vil bli scannet og lagt til samlingen av brever som ligger i Scottrommet i biblioteket i Lillesand. Originalene vil bli oppbevart sammen med de andre originalbrev.

Til slutt vil jeg ønske dere velkommen til årets Gabriel Scott-dager. Håper å se mange av dere på arrangementene. Dersom noen har ideer til temaer, turer, eller arrangementer, ta da kontakt med en av oss i styret.

*For styret i Gabriel Scott Selskabet  
Anders Bjørnholmen*

# Gabriel Scott utstillingen

I sommer kan du se utstillingen "Gabriel Scott i utlandet" på Lillesand folkebibliotek. Den står til 31. august. Kanskje noen langveisfarende ønsker å se den i forbindelse med Gabriel Scott-dagene? På utstillingen får man et 20 siders infohefte om Gabriel Scotts oversettelser.

På Gabriel Scott-rommet vises en 4 minutters reportasjefilm jeg har laget om Scott-oversettelser. Her kan du blant annet høre litt av Hollender-Jonas lest på islandsk. Filmen går i loop fra kl 10-11, kl 12-13 og kl 14-15. Innimellom vises NRKs Scott-film fra 1974 som vi så på årsmøtet i vinter.

## Åpningstider Biblioteket

Mandag kl. 10.00-15.00	Torsdag kl. 10.00-18.00
Tirsdag kl. 10.00-18.00	Fredag kl. 10.00-15.00
Onsdag kl. 10.00-16.00	Lørdag kl. 11.00-14.00

*Mvh  
Harde Johannessen*



### Lest på islandsk radio

Hollender-Jonas ble lest på islandsk radio i 1985 av Gyða Ragnarsdóttir. Opplesningen er ikke bevart. I år er Gyða 80 år, og hun har lest inn de to første sidene for oss. Du kan høre henne i Gabriel Scott-rommet innerst i biblioteket.

Gyða jobbet 20 år i det islandske radioteateret. Hun kjøpte boken da sønnen var 10 år, og da hun noen år etter skulle velge en bok å lese på morgenradioen for barn, valgte hun Hollender-Jonas, på grunn av det unike forholdet mellom Jonas og bestefaren, for hans forhold til naturen, og det morsomme norsk-hollenderske blandingsspråket.

Hollender-Jonas diktet opp en ny ØY, Ny-Holland som han rodde til. Er det derfor boken ble oversatt til islandsk tro? På den islandsk øya Vestmannaeyjar har de hele tre eksemplarer på biblioteket. Tilfeldig? Neppé!



**Utvarp kl. 9.05:**

## Hollenski Jónas

I gar hóla lestar á nýri sögu í Morgunstarnd barnanna, og verður annar lestur í dag. Sagan heitir „Hollenski Jónas“ og er eftir Gabriel Scott. Gyða Ragnarsdóttir les hana í Þjóðingja Sigrúnar Gæðingadóttur, alfréna listakonaninn Rána. Við höfum Gyða að styrka okkur aðeins frá hófandi og sögu.

„Höfundur sögunnar, Gabriel Scott, fæddur í Skotlandi 1874. Hann flutti 7 ára gamall til Schar-Noregs þar sem hann ólst upp. Hann var þekktur ritföndur á sínum tíma og nast mikilla vinsældu. Þó að hann hafi skrifað mest fyrir fullorðna lesendur gaf hann sér líka tíma til að skrifa nokkrar afþrýgð barnabækur. Þekktast þeirra er sagan um hollenska Jónas.

Sagan gerir á lýri hátt þessari aðrir og er full af nostalgíu kímsi. Þar segir frá Jónasi, tíu ára, sem þrjú áttundu hómsu við nábarnarland Noregs. Að Jónas er skemmtilegt karl sem kemur miklú við sögu. Þegar hann var ungt sjómáttur hafði hann komið til Hollands og síðan vil hann heita ekki tala annað mál en heimatalitönu hollensku. Það mál nota þeir Jónas sín á milli, einkum þegar þeir eru úti á sjó að fiska.“ segir Gyða.

Bókin Hollenski Jónas kom út hjá Ísafold 1962.



# Gud velsigne Vår Herre- Gabriel Scott som teolog

Det vakte sorg i Gabriel Scott Selskabet at professor dr. theol. Jacob Jervell gikk bort 2. mars 2014, nær 88 år gammel. Eller skal vi heller si nær 88 år ung, for Jervell beholdt og brukte sin begavelse helt til det siste. For GSS har han betydd svært mye ved å belyse mangfoldet og kvaliteten i Gabriel Scott litteratur. Først med de fire foredragene han holdt hos oss i perioden 1998 til 2002: Foredrag som omhandler Kilden, Det gylne evangelium, Helgenen og Fergemannen. Jacob Jervell sa selv: "Min store leseropplevelse i gymnas-tiden var Kilden. Den har aldri sluppet taket. Under arbeidet med disse foredragene har jeg kommet til at Gabriel Scott ikke har fått den plass i norsk litteratur som han fortjener. Han var dikter, og dem er det ikke så mange av i vårt land". La oss minne ham med å ta for oss noen utvalgte jervellske betraktninger om disse pilarene i det scottske forfatterskap:

Kilden ble skrevet under den første verdenskrig og kom ut ved avslutningen av denne. Det var betimelig å stille spørsmål om Gud var greiere før: Barmhjertighetens avmakt på jorden er et hovedtema hos Gabriel Scott. Noe som henger sammen med verdenskrigen. Du merker det også i Kilden, men der skal du lete noe etter det, fordi det nesten blir borte i den idyll som omgir fiskeren Markus. Men idyllen er ikke menneskene og miljøet, men Markus selv og naturen, tilværelsen rundt ham. For Markus er verden et mirakel og "vel så det", innredet med omtanke. Alt har en mening, alt tjener en hensikt og alt har et mål. Derfor har det å leve en mening i seg selv. Lenger bort fra utviklingslæren kommer du knapt. Bare ett sted kommer det inn en tvil om dette, nemlig at livet er lunefullt. Fiskeren har et yrke "i blinde og natt" og spiller med lykken. Delvis er det slik å forstå at mennesket ikke skjønner Gud. Men også her ender det opp med en bekjennelse til Skaperen og meningen. Derfor bruker Scott også stadig betegnelsen "Styrelsen" om Gud. "Alt er i Gud" går igjen hos Markus. For Gud er den som uavbrutt virker. Scott bruker ikke ordet menneskeverd, noe som ikke ville være passende i Markus' munn. Men det finnes klare tanker om menneskeverd, og det på en måte som er ytterst original. Som igjen henger sammen med naturen, nemlig med jordens gang rundt solen: "Når jorden gikk rundt, fulgte Markus med, han ble på ingen måte tilbake, men reiste like langt som alle andre. Styrelsen ringeaktet ham ikke. Og han eide like mange stjerner som Kristen. Samtidig ser Markus menneskeverd i sitt arbeid. Han har nemlig et kall som

ikke kan settes høyt nok, fordi han som fisker er med og livnærer folk. Hans lodd er som ingens på jorden. "Vårherre skje evig takk og pris". Det er et stykke luthersk kallstanke, som Scott åpenbart på en original måte knytter til menneskeverd. På dødsleiet er det at Markus i et glimt i et halvt sekund ser hva meningen med menneskets liv egentlig var, den mening som Gud ikke fikk satt gjennom. Livets mening er gleden, takknemligheten og håpet. Ingenting er til bare for seg selv.

I Det gylne evangelium har Gabriel Scott et utsagn som senere er blitt tillagt andre forfattere, et utsagn vi kan sette som overskrift på hans teologi: "Gud velsigne Vår Herre". St. Peter har vært på den lange vandringen med Vårherre og stadig lett etter det som skulle gjøre slutt på verdens elendighet. Og endelig finner han botemidlet: Kjærlighet, det gylne evangelium for alle slekter og alle tider, for hvert menneske på den vide jord. I scenen fra kirkemøtet blir det en diskusjon mellom biskopen som leder møtet og den gamle presten som er Vårherre. Det gjelder den rette tro og hvem som har rett her. Retten er ikke det høyeste, sier presten. Nei, men sannheten, den først og fremst, svarer biskopen. Presten: Sannheten er heller ikke det høyeste. Da biskopen stusser, sier den gamle: Kjærligheten er det høyeste, den står over retten og sannheten "og er dem begge og meget mer".

Hvor lite rasjonalistisk Scott er, ser vi også av at han opptrer med en undergjører i Helgenen. Even helbreder en rekke mennesker som et utslag av kjærlighet. Scott gjør ikke forsøk på å



*Professor Jacob Jervell*

gi noen som helst forklaring på hvordan det kan skje. Men han unnlater ikke å si at undere i seg selv ikke er noe særskilt å tro på. Dette fordi hele tilværelsen er fylt av under, ja livet i seg selv er et mysterium og et under. Det er bare det at mennesket ser det ikke.

Fergemannen, "Godhet nærer, det onde tærer": Det sies iblant at Kilden var Scotts favorittbok. Jeg er ikke så sikker på det. Jeg tror det var Fergemannen. Scott var 78 år da den kom ut, og den skulle bli hans siste. Den var ment som hans livs testamente. Han samler hele sitt liv her før han går om bord i fergen som bringer oss "Gud vet hvor." Fergemannen inneholder de vakreste, poetiske uttrykk for godheten. Godheten er som en fødende mor. Hun føder "brorsinnet, hjelpsomheten, overbærenheten, uselviskheten, gavmildheten, offerviljen, nøysomheten, tålsomheten, inderligheten, forsagelsen, nennsomheten, edelmodet". Mennesket vil lege verden med forstanden, fordømmenes forstand og kunnskapens forstand. Men godhetens forstand er det eviges forstand. Godhetens fotspor er Guds fotspor og fører omsider til Gud selv.

Under Gabriel Scott- dagene i 2008 var det femte gang Jervell holdt foredrag om dikteren vår i Gabriel Scott Selskabet. Jervell har hver gang funnet nye verker, temaer og innfallsvinkler som hver for seg og samlet gir store bidrag til å belyse Scott. Her ble miljøfilosofen Gabriel Scott spesielt trukket fram. Hans aktualitet ble understreket ved at Jervell kontant ga uttrykk for at miljøbevegelsen kunne ha funnet



en fullt ferdig ideologi for sitt engasjement ved å gå til Scott.

Det var ellers Scotts filosofi mer generelt som opptok Jervell i Høvåg denne siste gangen. Han presiserte at selv om Scott var inspirert av filosofen Spinoza, var han ikke avhengig av han, men tenker originalt. Scott oppfattes også ofte for ensidig som estetikker, men hans ideologi stikker dypere. Både som filosof og som religiøs tenker er han undervurdert. Faren for Scotts forfatterskap er ellers oppfatningen av at Sørlandet setter grenser for ham. Men Sørlandet er åpningen for det universelle for Scott, det slår meg mer og mer, sa Jacob Jervell i Høvåg.

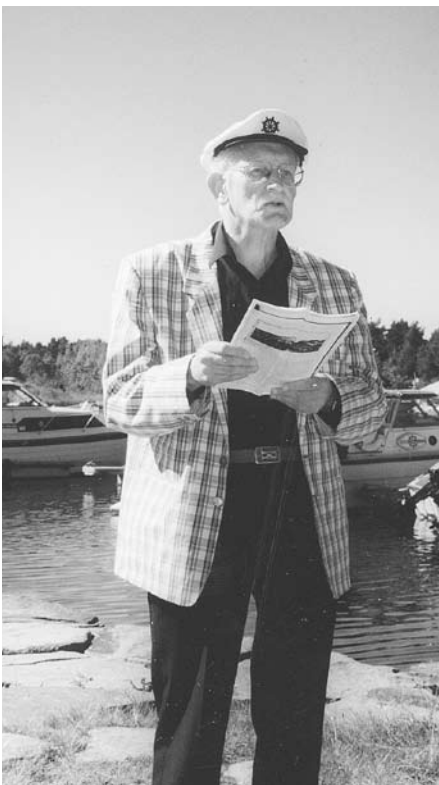
Jacob Jervell er blitt betegnet som "et multimenneske", "den elskelige

stridsmann", "en teolog på liv og død", profesjonelt og menneskelig allsidig og debattglad. Nå kan vi best oppleve han ved å gå inn på NRK TV- Mitt liv -serien der åtte personer, som har satt spor etter seg i norsk etterkrigshistorie, forteller om seg selv. Der fremhever han at det viktigste for han har vært å forsøke å være radikalt ærlig. Han brant for å forkynne Jesus, men ikke slik kirken vanligvis forkynnte han. Mest oppsikt vakte det nok at hans historisk-kritiske bibelforskning om Den historiske Jesus, førte til at han fjernet ordet helvete fra evangeliene. Jervell mener ellers gjennom sin bibelforskning å ha påvist at en side av talen om Guds dom, fullstendig er falt bort. For oss betyr dom egentlig bare fordømmelse. I sin opprinnelige betydning innebærer den at dom-

men gjenoppretter og skaffer den det gjelder, retten tilbake. Uten dette er det et stort perspektiv som faller bort. Som bispenominert kunne han blitt biskop, først til Tunsberg, så til Nidaros. Da statsråden spurte om han ville ta imot, avsto han med ordene "Dette er ikke det jeg skal gjøre". Hensyn tok han til sin bibliotekarkone Kari, født Lange, og sønnen Stephan, som han ikke ville utsette for så mye vedvarende spetakkel. En baluba som en så debattglad, og i hvert fall i utgangspunktet kontroversiell biskop, "møtt med i variabel grad av nestekjærlighet i visse kristelige kretser", ville skapt. Da Kari døde bare fire uker etter Jacob, sto det rørende i dødsannonsen at hun "døde av kjærlighet".

*Kirsten og Thor Einar Hanisch*

## Sven Kåre Larsen til minne (1940 – 2014).



Gabriel Scott elskeren, journalisten og bibliotekaren Sven Kåre Larsen døde overraskende 12. april hjemme på Ådnevig i Randesund og ble begravet på Randesund kirkegård 25. april etter en vakker seremoni i Søm kirke.

Gabriel Scott Selskabet var til stede med leder Anders Bjørnholmen m. fl. og UiA var representert. Nydelige vårblomster kom fra begge og bidro til at de unike glassmaleriene i solbelyste «Nupen-kirken» gjorde avskjeden enestående vakker. Johan Varen Ugland spilte et nydelig preludium og til sangene «Til en stad jeg er på vandring» og «Blott en dag et øyeblikk av gangen».

Begge avspeiler godt Sven Kåres rolige vandring gjennom livet. Hans pasjon var Scotts 60 bøker, og han holdt ofte reflekterte og humorfulte kåserier om disse, stoff som han nylig overlot til GSS, der bladet «Treskoposten» alt fra 1998 nøy godt av hans journalistiske evner. Selv om han avsluttet sin lange arbeidsdag i UiA-biblioteket, var det først og fremst journalist han var, i Agder Tidende, Sørlandet, Christiansands Tidende og Lindesnes. Det gjorde han kjent og kjær langs store deler av sørlandskysten.

I UiA-biblioteket på Gimlemoen kom hans serviceinnstilling og gode språkkunnskaper i engelsk, tysk og fransk og hans sans for lokalhistorie til god

nytte. I sine yngre år gjorde han en innsats for familierådgivningen og støttet også av egen lomme ungdommer som ikke hadde det så lett, med bøker og annet. Blant dem ble han populær, også fordi han var en spøkefugl, som nøy å kjøre båten i full fart i høye bølger.

Sven Kåre Larsen bodde alene på sin store Ådnevig-eiendom etter at moren Gunhild døde i 1995 og faren Guttorm i 2004. Blant de som vil savne han mest, er hans to eldre søstre, Gabriel Scott Selskabets 450 medlemmer, hans gamle venn, kunstmaleren Birger Bøksle og hans skyssvenn gjennom 30 år Jens Stien.

*Kirsten og Thor Einar Hanisch,  
lederskap i Gabriel Scott Selskabet  
2007-2011 og tidligere redaktører av  
«Treskoposten».*

**OPPFORDRING!** For rask kommunikasjon med Selskabets 450 medlemmer om nye arrangementer m.v., mail da inn din e-postadresse til Peer Rødal Haugen, [post@peers.no](mailto:post@peers.no)

# Endelig kan sjeldne Scott-bøker bli dine!

Det er en liten ny begivenhet at både Fugl Fønix (1898) og begge bøkene om Lillehavns mysterier (1898 og 1900) når er å få kjøpt i bokhandelen for en rimelig penge. Siste omsatte original-eksemplar vi kjenner til, er et eksemplar av «Ilden samling», altså bok 2. Den gikk for kr 9.000,-! Gabriel Scott Selskabets nyutgave koster kr 149,- i butikken, og samme for bok 1. Fugl Fønix koster kr 199,-. For medlemmer er prisen kr 105,- for hver av Lillehavn-bøkene og kr 140,- for Fugl Fønix. Det er billig. Løp og kjøp! Bibliotekene er forståelig nok livredde for de få eksemplarene som finnes i magasinene rundt om, men det har da også bidratt til at bøkene har fått glemselens slør trukket over seg, til nå! Derfor er det ekstra stas at vi nå kan hente dem frem igjen og gjøre dem tilgjengelige for nye lesere. «Disse bøkene trodde jeg aldri jeg skulle få lese», var en oppfanget kommentar under lanseringen.



Dette er et knippe av Scotts aller første bøker, to av dem skrevet under pseudonymet Finn Fogg. Det bar bare Lillehavn-bøkene, pluss Pider Ros historier som kom under Finn Fogg-navnet. Så lot Scott Finn Fogg «prøve sin lykke ute i verden». Han kom aldri tilbake...

Selv om tilfanget til historiene i de tre bøkene hovedsakling kommer fra området Grimstad-Lillesand, er det fornøyet lesning også for andre enn lokalkjente. Scott gir oss et livlig tidsbilde fra tiden på sørlandskysten ved århundreskiftet. Lillehavn-bøkene er novellesamlinger, men med noen

lunde det samme persongalleriet. Det er også i disse to bøkene at Pider Ros dukker opp første gang.

Et hovedtema i Fugl Fønix er brytningen mellom den gamle og den nye tid, hvor damp og stål tar over for segl og tre i skipsbyggingen og redernæringen. Det betyr store og smertefulle endringer... Den «freakke og freidige» unge forfatteren gikk grimstad-borgerne svært nære i skildringene sine, og var ikke nådig i karakteristikkene. Det kokte i byen da boken kom ut, og prestesønnen Scott måtte «flykte» til Lillesand fortelles det. Til alt hell slapp han unna de rettssakene det ble skumlet om i avisspaltene. Scott skal selv ha kalt Fugl Fønix en «ungdomssynd», men ettertiden har nok for lengst tilgitt ham den. Kanskje til og med takket for den...

*Peer Rødal Haugen*

## Supplerer informasjon om Scott på afrikaans

**Fra Gabriel Scotts barnebarn Jan Scott har Treskoposten fått ny og supplerende informasjon om Scotts roman, Det gylne evangelium, oversatt til det sørafrikanske språket afrikaans. Vi siterer Jan Scott:**

Den siste utgaven av Treskoposten var virkelig flott. Gratulerer!

Noen kommentarer til historien om den sørafrikanske utgaven av Det Gylne Evangelium:

For cirka 25 år siden, mens jeg bodde i USA, fikk jeg et brev fra Gyldendal, der jeg ble bedt om å kontakte en dame i Pretoria i Sør Afrika som het Hymne Weiss.

Fru Weiss hadde bedt om å få tillatelse til å publisere min bestefar sin bok Det Gylne Evangelium på afrikaan. Hun ba også om film og fjernsynsrettigheter.

Siden dette var under apartheidtiden hadde Norge kulturboikott mot Sør Afrika, og Gyldendal spurte derfor om jeg var villig til å ta meg av saken.

Jeg endte deretter opp med endel brevveksling med fru Weiss og hennes advokater. Det hele endte med at jeg ga henne tillatelse til å oversette og utgi boken men kun på Afrikaan. Film og TV rettigheter fikk hun ikke, siden



jeg følte at disse mediene så lett kunne kopieres over hele verden.

Et års tid senere kom boken i posten til meg med en personlig hilsen og takk fra fru Weiss skrevet i boken.

Om boken hadde noen innflytelse på apartheid problemet eller Nelson Mandela vet jeg ikke.

Ellers mener jeg at Det Gylne Evangelium hadde egnet seg godt som en TV serie. Jeg tilbød historien til CBS i USA og fikk besjed tilbake at manuskript ble bare akseptert fra medlemmer av The Screen Writers Guild.

Ellers har jeg en kopi av bestefars debutbok Digte. Denne kom ut i 1919 like etter at han hadde giftet seg med Birgit Gabrielsen.

På den første siden har han skrevet med sine lett kjennelige kråketær:

“Til min kjære snilde make fra hendes mann”

Nu som Mai og jeg bor i Norge, håper vi å kunne besøke Scott Dagene i fremtiden, særlig dersom det blir slutt på feiringen over flere dager.

*Beste hilsner,  
Jan Scott*

# Hele Scotts dikt om Falkberget

## Johan Falkberget på sekstiårs dagen

En hilsen på din hedersdag,  
en neve, gamle gutt!  
Du kommer fra ditt siste slag  
med brynet svidd av krutt.  
Gluck auf, du trauste bergmannssønn,  
Guds fred, min gjeve storebror!  
Til sang av fjelleets dype drønn  
du hugg dig frem til Mimers brønn  
i Odins kjempespor.

Din vugge gikk i bergets skrent  
til skudd og hammerklang,  
men over dig stod nyet tendt,  
mens kobbermalmen sang.  
Og rundt dig som et paradys  
med syn ut over vann og myr,  
med heilofløit og bjerkeris,  
svøpt i en blålig varmedis,  
lå viddens eventyr.

Med roten dypt i folkets tarv  
og glans av minnets sol  
du benket ættens dyre arv  
i ærens kongestol.  
Men dulgt i fjelleets låste blokk  
blandt kis og malm og bergkrystall  
det svirret som en hulderrokk -  
der trengstes dine tankers flokk  
som kjernen i sitt skall.

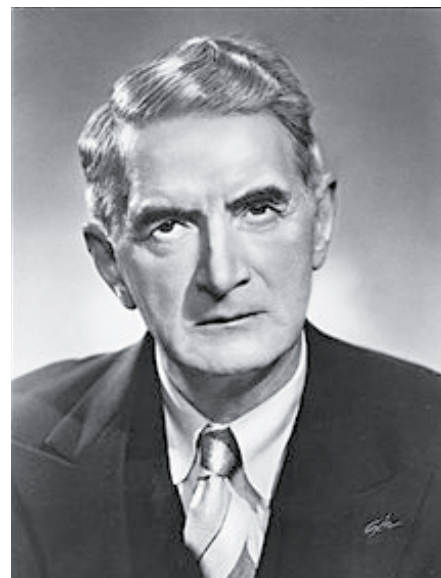
Der satt du taus så mangen gang,  
så tro og varm i sinn,  
og stred en strid med ordets tvang  
ved grubelampens skinn.  
Hvad så du da i luens skjær,  
hvad gled det over veggens fjel?  
En slitt og fillet skyggehær,  
som stavret frem på krumme knær  
med døden hakk i hæl.

De åpnet sine brystne blikk  
og lo med blodløs munn,  
de bøide sig med stumme nikk  
og svant i ortens bunn.  
Men vinden gikk med jammerlåt  
og våndet sig i skar og ur,  
og natten var så kald og våt -  
- hør lille Gølins sakte gråt  
mot mørkets klagemur!

Og tyss, en lyd av hestetrav  
i mulmets mareridt -  
hør Broddes tunge krykkestav  
slår takt til barnets skritt!  
Det bærer over Kjølens rand  
langs viddens endeløse sti,  
de går mot et forjettet land  
og strir sig fremad, barn og mann,  
til dagen er forbi...

Der satt du på din nattevakt  
den lange, dystre kveld  
og stred med ordets overmakt  
- en fattig berggesell.  
Hvad så du mer i flammens speil,  
hvad koglet det for nye syn?  
Ditt dikterskib med taug og kveil,  
med mast og spir for fulle seil  
langs fjelleets barske bryn!

Det var i dagens første gys  
du røktet stilt din avl,  
du steg ditt skib med sang og lys  
påny bak fjelleets skavl.  
Da slengte du din bersehatt,  
da brøt det løs et jubelkor,  
som ljomet inni bergets natt  
- da holdt din hånd det gylne ratt  
og ikke bløyg og bor.



Da holdt din hånd det gylne ratt,  
og skibet lystret blindt.  
Det pløide gjennom kløft og knatt  
så steinen sprakk i flint.  
Det knaste under kjøll og stav, og koll og bergvegg sank i grus -  
da fant du vei, da så du havn,  
du styrte inn i Norges favn  
for viddevindens sus...

Vel møtt min venn, vel møtt Johan  
ved samme milepel.  
Du var et jern, du var en mann,  
så rummelig og hel.  
På valen mellom kors og sverd  
du stred med åpent hjelmvisir -  
du var en jarl i all din gjerd,  
og derfor fikk ditt verk det verd  
som bare hjertet gir.

*Gabriel Scott*

(Diktet er hentet fra boka: Johan Falkberget på 60 års dagen – H. Aschehoug & Co. Oslo 1939.)

## Scott stadig i vinden

Aktualitet fra NRK Språkteigen søndag 3/8

Språkteigen-eksperten, professor Sylfest Lomheim ved UiA får uttallige språklige problemer å takle fra innsendere til det populære språkprogrammet Språkteigen på NRK Radio hver søndag morgen. Søndag 3. august viste innsenderen til vår alltid aktuelle Gabriel Scott og undret seg over hva to av hans litterære uttrykk kunne bety: sparlagentale og stoddere. Sparlagentale måtte ha noe med skarlagen å gjøre lanserte hun, men når det gjaldt stoddere var hun helt rådvill.

Nå kunne nok flere ivrige Scott-lesere ha opplyst henne om saken, men som vanlig hadde Sylfest råd for uråd: En sparlagentale kom fra tysk og betød å tiltale noen bak et forheng, f.eks. i sengekammeret, f.eks. når kona tok mannen til side bak forhenget og irttesatte eller formante han, noe som visstnok ikke skal ha skjedd så sjelden selv på Gabriels tid. Ordet hadde altså ingen ting med skarlagen å gjøre. En stoddere er rett og slett et gammelt ord for en stakkar, og disse finnes det



jo flere av i Scotts litteratur. En utfordring til Scott Selskabets mer enn 400 medlemmer: Hvor hos Scott finner en disse uttrykkene?

*K&TE*



# Faksimiler

## Turveier i Scotts rike

Nederst på denne siden ses faksimile fra Fædrelandsvennen som omtaler turløypene til blant annet Plassen og Ulsholmen som er omtalt i Scotts krønike Barkefletteren. Det er Tveit IL som arbeider med turløypenettet.

## Biskop Dahl i Stavern

På motstående side bringer vi Vårt Lands anmeldelse av den nyutnevnte Tunsberg-biskop Per Arne Dahls Kilden-forestilling på Galeiscenen i Stavern. Dahl spiller sammen med sin sønn Andreas Kvebæk Dahl og musiker Stian Tveit. Se side 9

## Ole Geir Feste i Høvåg

På side 10 bringer vi faksimiler av Fædrelandsvennens omtaler og anmeldelse av Ole Geir Festes Scott-forestilling i Høvåg i april som gikk for fulle hus over flere dager.

## Mekaniker og dikter

På side 11 bringer vi faksimile av Telemarksavisen Vardens artikkel om Gabriel Scotts dikt Sang til Norge. Diktet ble skrevet og trykket i Varden mens Scott var ung elev ved Skiensfjordens mekaniske fagskole.



# Apner gjengrodde stier

**Tittelen henspiller på Knut Hamsun. Men det handler mer om Gabriel Scott, det turløypegruppa Tveit IL driver på med.**

### TVEIT

Plassen og Ulsholmen omtales nemlig i Scotts krønike Barkefletteren.

Begge steder var boplasser i Drangsholts skoger.

Og det er langs to mil i disse skogene de sels til åtte idealistene i turløypegruppa spikrer opp 77 skilt denne våren. Fra før står 150 skilt og viser vei i labyrinthen

av totalt fem mil lange stier i bygda som var egen kommune fram til 1965.

På 38 stolper langs disse stiene festes dessuten kart, som både viser hvor du er, hvor du kan gå, og forslag til hva du bør se. Og ikke nok med det.

### KART OG TEKSTER

I fjor ga de historie-, kultur- og friluftsjaktere idealistene ut en brosjyre med kart og utfyllende tekster. «Til topps i Tveit» heter trykksaken, som omhandler ni utvalgte mål for turen.

– Hvilken topp er den høyeste i Tveit?

– Oj, Tveit er jo ikke kjent for fjelltopper, akkurat. Men det må vel være Sannesheia, 240 meter over havet, i alle fall etter hva jeg har registrert, sier Lars Jøran Sundsdal.

●● Det startet ved en tilfeldighet. Nå møtes vi etter innfallsmetoden, fyrer bål, koker kaffe og rydder stier.

**LARS JØRGEN SUNDSDAL,** lidsjef i Tveit IL

Det er godt svart av en kar som ikke er innfødt, men som kom flyttende fra Skien for 20 år siden.

Til gjengjeld er han godt faglig skodd, med geometikk som spesialfelt i kartavdelingen til Ramboell.

Det er en vernet bedrift i hans hjemby som har laget veiviserne, med brente bokstaver på avskårne terrassebord.

De langt fleste turmålene er gamle.

Den mest kjente, Gamle Høvågvei, skal etter planen ryddes og gjenåpnes i vår.

### FLÅTTFRIE STIER

– Vi rydder så grundig at vi kaller det flåttfrie soner, sier Sundsdal, om den seks kilometer lange og såkalte hulveien fra Drangsholt til Urdalen i Vallesverd.

– Hvordan startet turløypemerkvirkingsomheten?

– Ved en tilfeldighet. Nå møtes vi etter innfallsmetoden, fyrer bål, koker kaffe, nyter naturen, prater og rydder stier.

– Noen damer som er med?

– Faktisk ingen. Også det er en

tilfeldighet.

Turmålene som rager høyest i Tveit, er følgende, i tillegg til nevnte Sannesheia:

Havsyn (150 m.o.h.), Borgeheia (178 m.o.h.), Rossheia (190 m.o.h.), Guritjønn (147 m.o.h.), Falkodden (60 m.o.h.), Varen (190 m.o.h.), Buheia (142 m.o.h.) og Geitåsen (190 m.o.h.).

Det nye flyttårnet på Kjevik er ikke omtalt i heftet.

Men også derfra er utsikten fin, 38 meter over havet.

TEKST: LARS HOLLERUD

lars.hollerud@fm.no - 90870710



Plassen og Ulsholmen omtales i en av Gabriel Scotts bøker. FOTO: LARS HOLLERUD



Eksempler på hvor du kan legge søndagsturen. FOTO: LARS HOLLERUD



I fjor ga turløypegruppa heftet «Til topps i Tveit».





Biskop Per Arne Dahl, musiker Stian Tveit og skuespiller Andreas Kvebæk Dahl fremfører sommerforestillingen *Kilden*, basert på Gabriel Scotts roman, på Galeiscenen i Stavern denne uken. Foto: Lars O. Flydal

# Biskop Dahl på Galeien

Lars Flydal

lars.flydal@vl.no

22 310 414

Nyutnevnte Tunsberg-biskop Per Arne Dahl har lenge vært fascinert av Gabriel Scotts forfatterskap. Historien om fiskeren Markus fra romanen *Kilden* er inspirasjonskilde og utgjør tekstmaterialet til sommerforestillingen som fremføres på Galeiscenen i Stavern fra torsdag til søndag denne uken.

Sammen med sin sønn, skuespiller Andreas Kvebæk Dahl og musiker Stian Tveit fremførte trioen Gabriel Scott-forestillingen første gang i 2009, på Nevlunghavn bedehus.

**Til ettertanke.** «En stemningsfull sommerkveld til ettertanke» skrev en kritiker, og to ekstraforestillinger ble satt opp for å ta unna publikumstilstrømmingen. Stykket er også fremført i kirker og bedehus som enkeltstående forestillinger siden den gang. Nå settes stykket opp på nytt med fire forestillinger på den maritime Galeiscenen i Stavern.

*Kilden* er fortellingen om fiskeren Markus og hans forhold til liv og død, mennesker og dyr – og himmel og hav. Gjennom den ydmyke fiskeren

formidler Gabriel Scott budskapet om takknemlighet og nøysomhet. Historien handler om å se det store i det små – og skjønnheten i det enkle.

**Sommerlektüre.** Skuespiller Andreas Kvebæk Dahl har hovedrollen i oppsetningen og fungerer både som forteller og som hovedpersonen Markus. Per Arne Dahl málbærer Gabriel Scotts stemme som hyller livet, og Stian Tveit står for det musikalske. Asbjørn Arntzen og Per Tveit har laget musikken til Scotts tekster.

– Responsen sier oss noe om hvor mange mennesker som har et forhold til Gabriel Scott og hans forfatterskap.

**«Kanskje må vi mer aktivt prioritere å ikke gjøre noe aktivt til enhver tid – og gi oss tid til å tenke over livet som passerer forbi. Slik fiskeren Markus prøver å lære oss»**

Andreas Kvebæk Dahl,  
skuepiller

Jeg har møtt mange som har *Kilden* som fast sommerlektüre og det er tydelig at den stillferdige historien om den ettertenksomme, undrende skikkelsen berører folk. De ler og koser seg. Samtidig ligger det en klar utfordring i budskapet fra fiskeren Markus, forteller Andreas Kvebæk Dahl.

**Høyaktuell.** – Tankene fra Markus baserer seg på et møte med Gud i naturen, han er kritisk til det etablerte tanke-mønsteret i kirker og bedehus. Hans tanker om nøysomhet og enkle gleder er ikke mindre aktuelle i dag. Materialismen griper om seg og vi setter ikke av tid til hverandre. Markus kan sitte lenge og fundere over små gleder – rusler han forbi en vakker hage, kan han drømme seg helt bort. Bli vi sittende tre minutter for å vente på bussen, går vi rett på smarttelefonen for å oppdatere oss, i stedet for å veksle noen ord med menneskene rundt oss. Vi er i ferd med å miste evnen til å velge ettertanken. Kanskje må vi prioritere ikke å gjøre noe aktivt til enhver tid for å gi oss tid til å tenke over livet som passerer forbi. Slik fiskeren Markus prøver å lære oss, sier skuepiller Andreas Kvebæk Dahl.



# Spiller Scott på hjemmebane i Høvåg



Ole Geir Feste setter opp sju ordinære forestillinger med nye Scott-historier fra boka «Blaaskjæl». Her er Feste fotografert i forbindelse med den nye amfiscenen på Flekkerøy som åpnet i fjor. FOTO: REIDAR KOLLSTAD

Ole Geir Feste setter opp tre Gabriel Scott-historier i Høvåg Herredshus. Historiene er hentet fra boka «Blaaskjæl».

LILLESAND

Ole Geir Feste har lenge hatt en forkjærlighet for Gabriel Scotts verk, og har flere ganger satt opp monologer basert på forfatterens tekster. Både Pider Ro og Skipper Terkelsen har blitt personifisert. I forestillingen «Sur melk og kjærlighet» setter han opp tre nye Scott-historier, hentet fra boka «Blaaskjæl» som kom ut i 1923.

– Boka inneholder også tre Skipper Terkelsen-historier som jeg har gjort før. Men nå skal jeg gjøre «Kongebaaten», «Sur melk og kjærlighet» og «Da Benjamin skulle gjøre byen en tjeneste – en 17. mai-historie», sier Feste.

«Kongebaaten» handler om en fisker som mister båten etter å ha gått på skjær, og som skriver til kongen for å få en ny båt. I «Sur melk og kjærlighet» møter vi en ung, notorisk ungar som hater ekteskap, men som møter problemer da han virkelig blir forelsket. Den siste historien handler om da den lille kapteinen Benjamin får i oppdrag å holde 17. mai-talen, siden de andre aktuelle talerkandidatene ligger syke.

– Alex Scherpf pleide å si at hvis du humrer når du leser det selv, kan du gå ut fra at flere vil humre. Dette er morsomme historier, sier Feste, som har lagt forestillingen til Høvåg Herredshus, bare noen steinkast fra der Scott vokste opp.

Premieren er onsdag 23. april, med forestilling de seks påfølgende dagene.

KJETIL SAMUELSEN

# KULTUR

## To fortreffelige fortellere

**Teater**  
**Gabriel Scott**  
 «Sur melk og kjærlighet» - historier fra Blaaskjæl  
 Fortalt av Ole Geir Feste  
 Fjering teater i Herredsstyresalen, Høvåg gamle herredshus



To fortreffelige fortellere møtes i denne teaterforestillingen. Gabriel Scott er den ene, Ole Geir Feste den andre. Scott utgav samlingen «Blaaskjæl» i 1923. «Det er bilder fra en annen tid, men jeg synes de er fine», sier Feste i programheftet. Og fine blir de også på den intime scenen i det forlums staslokalet i Høvågs herredshus.

Ofte nok har Ole Geir Feste vist at han er en dyktig forteller. Mange husker ham i «Pider Ros historier». Han har hatt mang en høytlesning av Kilden, har brakt liv til Skipper Terkelsen, og vært med i Scott/Belsviks «Jernbyrden».

Nå føyer han nok en suksess til sin Scott-serie. Tre fortellinger: «Kongebaaten» og «Sur melk og kjærlighet» før pause, etterpå den burliske 17-mai-historien om «Da Benjamin skulle gjøre byen en tjeneste». Her skal, naturlig, ingen handling refereres. Den må oppleves. Forestillingen er nydelig bygd opp slik at de to før pause preges av den lune, underfundige, litt tilbakeholdte såkalte sørlandshumoren, markert ved fortellerens beskjedne og lett loslitte antrekk. Etter pause kalles det på den store latteren. Fortelleren er elegant antrukket i sort bukse, hvit skjorte og vest. Vi er i byen. Det er mai, og månedene har byttet plass, slik at mai kom før april. Og alle, nesten, er nedsylta i forkjølelse. Hvem skal holde 17. mai-talen?

Gabriel Scotts elegante språkføring, så full av vidunderlige språklige eksesser, tas helt ut og videreføres, tolkes både kroppslig og mimisk, av den drevene historiefortelleren på scenen. Burlisk humor er bare forbokstaven i dette fyrverkeri av en fortellerprestasjon. Tre historier, en om misunnelse, en om kjærlighet og surmelk, og en om forkjølelse og 17. mai-taler, «fra en annen tid»? I denne versjonen blir de gyldige også når snart de hundrede år er gått.

EMIL OTTO SYVERTSEN



## Feste satt pris på

Skuespiller og mannen bak Fjering Teater; Ole Geir Feste, fikk tirsdag overrasket Vilhelm Kragprisen 2014 i Kilden.

Juryen nevner i sin begrunnelse at Feste har vært en sentral skikkelse både som skuespiller og pådriver i det lokale teaterliv i over 40 år, sier Finn

Angell Thorsen, leder av Vilhelm Krag Selskapet, i en pressemelding.

Feste er utdannet lærer, og har i tillegg til teaterroller bekledd flere spillefilmroller. Særlig kjent har han blitt gjennom Gabriel Scott-skikkelsene Pider Ro og Skipper Terkelsen.

*Ferdigstørret 14  
 Skade i røde*



# Løft dit løveskiold!

14. april 1894 trykket Varden diktet «Sang til Norge» skrevet av en ung Gabriel Scott, elev ved Skiensfjordens mekaniske fagskole i Porsgrunn. Hvor det manes til kamp!

» SKIEN/HØRVÅG

– Diktet er uoppdaget, så vidt jeg vet, også i Scott-kretser, sier Harde Johannessen fra Hørvåg ved Kristiansand, hvor Scott (1874–1958) også bodde som ung og senere hentet mye av sitt stoff fra. – Scott skrev mange svulstige dikt i 18-20-årsalderen. Her gjør han den vanlige feilen å tro at «Gud er på vår side». Likevel synes jeg det er artig å lese.

To år i Porsgrunn

Johannessen er i gang med å skrive en biografi om Gabriel Scotts ungdomstid og det var i den forbindelse han fant diktet i Varden. For to av Scotts år ble altså tilbrakt i Porsgrunn.

Det var etter først å ha sluttet på Katedralskolen i Kristiansand uten å ta eksamen og to år i læra at Scott kom til Porsgrunn.

– Var det noe der som tente ham?

– Nei, dette var nok mer typisk for nyromantikken på 1890-tallet og framover, med krass tone mot Sverige og unionen. Ellers handler det meste han skrev tidlig om jenter, om folk som ikke innfridde og naturen, og noe om tekniske nyvinninger.

– Har du funnet mye nytt?  
 – Jeg har sjekket 28 aviser mellom Mandal og Oslo fra 25. mars 1891 da vi vet han fikk sitt første verk på trykk, til 7. desember 1894 da han ga ut sin første bok. Jeg har gjort 41 funn. 10 av disse er ukjente tekster, så vidt jeg vet.

Venn av Hans Reynold

– Mer fra Varden?  
 – Jo da, men det får vente. Jeg har mye igjen jeg må sjekke, sier Johannessen. – Men jeg vet at han var en god venn av Hans Re-



JONAS LIE-LIE: Vennen Hans Reynold fra Porsgrunn mente at Gabriel Scott lignet veldig på Jonas Lie i en slik hatt. FOTO: FRA TRULS ERIK DAHLS SCOTT-BIOGRAFI

ynold, som jo også var journalist i Varden en periode.

Alt lenge før Scott var ferdig utdannet i Porsgrunn, visste han at han skulle bli forfatter. Noe av det første han gjorde etter eksamen var ikke å søke jobb, men å oppsøke Hamsun.

Tante Pose

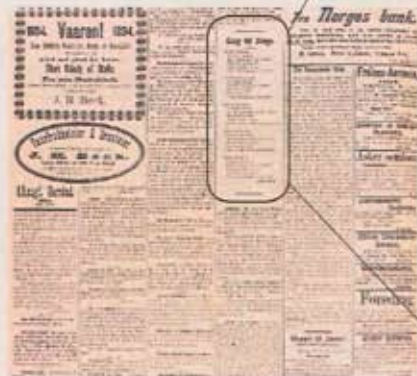
Folk flest forbinder vel Gabriel Scott med figurer som fromme,

livsblide Markus i «Kilden». Også julefilmen om Tante Pose og selveste «Fant» er basert på Scotts verk. I disse grunnlovjubiletider i Norge, og uro i Europa, er det spesielt å se hvor skarp tonen var i 19 år gamle Gabriel Scotts dikt.

» Jan Odinsen  
 jan.odinsen@varden.no



SCOTT-FOKUS: Harde Johannessen Scott håper å ha sin biografi klar til jul 2015



NÆRING OG POESI: Varden 14. april 1894. FOTO: NASJONALSIBLIOTEKET

... og: vi vil jeg ha tillid, for jeg er bedre enn Skitten".

---

## Sang til Norge.

—0—

Merke tilbeholdt,  
 for pany din dukt!  
 Lad os eller smide om en fane!  
 Kjøp for land og fr,  
 kjøp for land og fr,  
 selv om tilbedelsen blir din løn.

Strid og kjøp at du  
 egen grund at god.  
 Kost oss endo gamle skidatter!  
 Op for ty og skid!  
 Lad os vite, at  
 vi kan som paa vort egne fædder.

Løft dit løveskiold!  
 Under flagets fald  
 reis dig fri og sterk som før i tiden!  
 Strøg med ballistmand  
 overalt kjækt i haand,  
 som vil Gud selv vort dig tak ved siden.

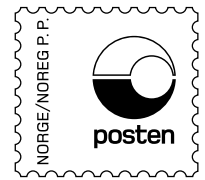
Løst for dit verk:  
 Hæghed gjør verk,  
 det er kjædet om din stalle pander!  
 Opstand stans og skid  
 klare skidder ud,  
 bog din broder værsel over lande.

Nordis tilbeholdt,  
 for pany din dukt.  
 Lad os eller smide om en fane!  
 Kjøp for land og fr,  
 kjøp for land og fr,  
 selv om tilbedelsen blir din løn.

Gabriel Scott



Retur:  
GSS v/ Arnhild Egeland  
Sømsveien 140  
4638 Kristiansand S



**A** PRIORITERT  
PRIORITAIRE

## Gabriel Scott Selskabet forlaget

Forlaget er vår Gabriel Scott Selskabets viktigste satsing i det å sørge for at Scotts forfatterskap ikke går i glemmeboken, men tvert om oppdages av stadig nye lesere. Så langt økonomien strekker, gir vi ut Scotts bøker på nytt, enten som faksimilekopier (kopi-opptrykk av tidligere utgaver) eller nyprodusert fra bunnen av. Det arbeides også med å samle og utgi løse tekster av Gabriel Scott, i serien Sanketeina. Pr. idag finnes alle bøkene vi har utgitt fortsatt på lager.

Du kan bestille via GSS sin nettside  
[www.gabrielscott.no](http://www.gabrielscott.no)  
eller fra forlagsansvarlig

**Peer Rødal Haugen**  
tlf. 99261422 / [post@peers.no](mailto:post@peers.no)

Det lønner seg å være medlem av GSS. Medlemskontingenten er raskt inntjent ved noen få bokkjøp. Rabatten er ca 30% (avrundene beløp). Ellers er bøkene å få i bokhandelen, eller kan bestilles der.

## Bøker fra Gabriel Scott Selskabet

	Pris	Medlemspris
Agdesiden, Sørlandet slik		
Gabriel Scott så det	195,-	135,-
Alkejegeren	280,-	195,-
Barkefletteren	290,-	200,-
Blaaskjæl	290,-	200,-
Det gylne evangelium	utsolgt	
Det spøker	250,-	175,-
Fant	350,-	245,-
Fergemannen	295,-	210,-
Fugl Fønix	199,-	140,-
Helgenen	290,-	200,-
Hollender-Jonas I og II (i ett bind)	200,-	140,-
Jagtjournalen	240,-	170,-
Jernbyrden I og II (i et bind)	350,-	245,-
Josefa	350,-	245,-
Lillehavns mysterier 1	149,-	105,-
Lillehavns mysterier 2	149,-	105,-
Pider Ro's historier	250,-	175,-
Markus the Fisherman	240,-	160,-
Sanketeina I	125,-	90,-
Skipper Terkelsens levnedsløp	250,-	175,-
Sølvfaks	180,-	125,-
Stien	300,-	210,-
The Golden Gospel	150,-	105,-
Tripp-Trapp-Tresko	210,-	145,-
Vester i skjærene	290,-	200,-
T-skjorte	170,-	lik pris for alle

